hey
tele magazin

Sayı: 39 • Haftalık TV dergisi
23-29 Ağustos 1982 • 20 Lira

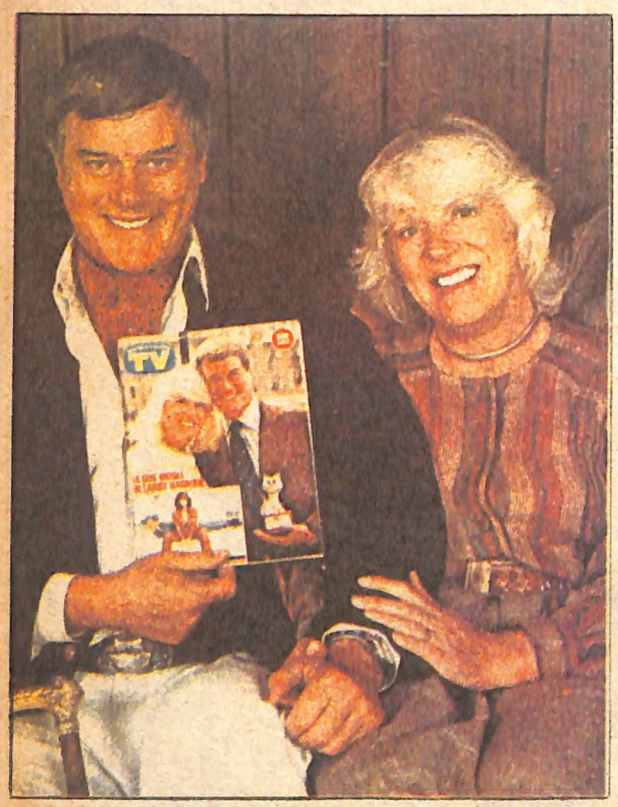
Hülya Yiğitalp TV reklamlarından sahneye transfer oldu

SEDEN KIZILTUNÇ KOMADAN ÇIKTI

J.R., İtalya'yı birbirine kattı

Annesi Amerikalı olan İtalya'nın ünlü televizyon yıldızı Heather Parisi, J.R'ı Milano'da hiç yalnız bırakmadı (üstte). Venedikliler Hagman'a İtalyan piyadelerinin tüylü şapkasından hediye ettiler ve İtalya'da Larry Hagman'ın plağı satış rekorları kırdı.

"Dallas" dizisinin kötü adamı J.R., İtalya'da krallar gibi karşılandı. Devlet başkanları için düzenlenen törenlerin aynısını Larry Hagman'a da düzenleyen İtalyanlar, ülkelerine dinlenmeye gelen ünlü sanatçıyı ve ailesini memnun edebilmek için adeta birbirleriyle yarıştılar



KENDİNİ İZLEDİ Larry Hagman, İtalya'da bulunduğu süre içinde gazete ve dergileri gezip, hakkında çıkan yazılarla, fotoğrafları inceleme olanağını da buldu.

Televizyonun en tutulan dizisi "Dallas"ın sevimli J.R.'ı İtalya'yı birbirine kattı. Ateşli İtalyanlar, yakışıklı aktörü koyacak yer bulamadılar. Devlet başkanları için düzenlenen törenlerin aynısını uyguladılar adeta. Rüyalar âleminde yaşadı J.R., İtalya'da ve tatilin tadını çıkardı.

Daha Milano'ya ayak bastığı gece, sürprizler bekliyordu kendisini. Önce bir süre otelinde dinlendi. Ardından özel bir kulüpte yemek yedi. Daha sonra Monzoni Tiyatrosu'nda düzenlenen, "J.R.'ı Kim Öldürdü?" anketinin ödül törenine katıldı. Gördüğü ilgi muhteşemdi. Bu törenin sürpriz konuğuydu, Larry Hagman.

Ertesi günü, oldukça sakin geçirdi, ünlü aktör. Önce gazetecilerin sorularını yanıtladığı, bir basın toplantısına katıldı. Ardından çeşitli gazete ve dergileri ziyaret etti. Hakkında çıkan yazıları ve fotoğrafları inceledi.

Milano gezisinin üçüncü gününde, İtalyan televizyonu 5. kanalda programa çıkacaktı. 5. kanal yapımcısının onuruna verdiği yemekten sonra, alış-verişten dönen karısı, kızı ve oğluyla buluşup ötele döndü.

Ertesi günü Floransa'ya geçti, Larry Hagman. Burada kendisi için düzenlenen bir defileye katıldı. Karısına ve kızına, sergilenenlerden bazılarını satın aldı. Sanatçıya Venedik'te, İtalyan piyadelerinin tüylü şapkası hediye edildi.

İtalya'da kaldığı günler içinde Larry Hagman, en iyi lokallerde ağırlandı, en iyi otellerde kaldı, İtalyanlar bu ünlü televizyon yıldızına, olağanüstü bir ilgi gösterdiler.

"Bu kadar çok sevildiğimi ummuyordum. Sıcakkanlı Akdeniz insanlarının, bana göstermiş oldukları yakınlık karşısında, duygulanmadan edemedim. Karımı iki çocuğumu ve beni koyacak yer bulamadılar. Hep en lüks yerlerde ağırladılar. Birbirinden güzel armağanlar verdiler. İtalyan televizyonu yetkilileri ve sanatçılarıyla tanışma olanağı buldum. Bu benim için büyük bir kazanç. İtalyan televizyonu, Amerikan televizyon şirketlerinden daha ciddî çalışıyor. Programları, özellikle müzik programları bizimkilerin çok üzerinde. Zaten Amerika'da da izleme olanağı buluyoruz. Burada çalışma sistemlerini de yakından gördüm. Zaten çok sevdiğim bu sıcakkanlı insanları yakından tanımak beni çok mutlu kıldı" diyor, Larry Hagman. Filmdekinin aksine şakacı ve babacan tavrıyla, gördüğü ilgiye karşılık vermeye çalışan sanatçı ilk fırsatta tüm Akdeniz ülkelerini kapsayan, bir geziye çıkacağını da belirtiyor.

RÜYA GİBİ "Sıcakkanlı Akdeniz insanlarının bu ilgisi bizi âdeta rüya âleminde yaşattı" diyen J.R. ve ailesi İtalyanların bu sıcak ilgisi karşısında hem çok şaşırdı hem de çok mutlu oldular...

PLAK SEÇTİ Larry Hagman, İtalya'da birçok radyo ve televizyon programlarına da katıldı. Hagman, bu programlardan birinde radyo istasyonu sahibi Claudio Cecchetto ile.

Sahibi: MİLLİYET Gazetecilik A.S. Adına AYDIN DOĞAN
Genel Müdür: ● YEKTA OKUR
tele magazin Bir Milliyet yayınıdır.
Genel Yayın Danışmanı: ● DOĞAN ŞENER
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: ● HALUK AKTAR
Adres: Hey TELE-MAGAZİN: Nuruosmaniye Cad.65 Cağaloğlu - İstanbul
Telefon: 28 55 76 - 28 42 67
Sayı: 39 ★ Yıl: 7 ★ 23-29 Ağustos 1982
MİLLİYET-İstanbul ofset tesislerinde hazırlanıp basılmıştır.

REKLAMLARIN GÜZELİ, SAHNEYİ SEÇTİ

Hülya Yiğitalp, sahne hazırlıkları içinde. Daha düne kadar en korktuğu şeyin sahne olduğunu söyleyen podyumların ve ekranların ünlü mankeni, bu işi de başaracağını söylüyor

Bu sezon ekranlarda havlu reklamları ile bütün dikkatleri üstüne toplayan ve ekrana bikinisi ile gelen ender kişilerden biri olan ünlü manken **Hülya Yiğitalp**, şu sıralarda en çok korktuğu şeyi yapma hazırlığı içinde.

Akıllara "Hülya Yiğitalp' in korktuğu şey ne?" sorusu gelebilir. Hemen açıklayalım korkusunu: **Sahne.** Ve güzel manken sahne hazırlıklarını tamamlamak üzere.

Mankenlik ve fotomodellikte son derece iddialı olan ve podyumların bu ünlü kişisi çok yakında gazino sahnelerinde boy gösterecek. Şöyle konuşuyor bu konuda:

"Eskiden "sahne" dedikleri zaman bile titrerdim. Çok sayıda sahne teklifi almış, bu korkum yüzünden de hiç düşünmeden "Kesinlikle hayır" demiştim. Benim bu korkumu yenmeme çok yakın arkadaşım Yüksel Uzel yardımcı oldu. Bir gün bana gelmişti ve konuşuyorduk. Sahneye çıkmamı istedi. Korkumu ona hatırlattım. Allem etti kallem etti, beni Fikret Şeneş'e götürdü. Orada ses denemesi yapacaktık. Gerçekten de yaptık. Ondan sonra Fikret Hanım da israr edince "Neden korkuyorum sanki. Podyumda yüzlerce kişinin önünde olmakla, sahnede olmak arasında bir fark yok" dedim ve çalışmalara başladım. Yaklaşık dört aydan beri de Fikret Hanım, Bora Ayanoğlu ve Yüksel Uzel ile çalışıp duruyorum. Gün geçtikçe de korkumun eriyip gitmekte olduğunu görerek seviniyorum."

Hülya Yiğitalp televizyonun ve podyumların en çok teklif alan, en çok iş yapan mankenlerinden biri. Yalnız şu sıralarda gelen her teklife "evet" demiyor. Bunun da kendince ilginç nedenleri var:

"Biliyorsunuz sahnede ilgi çekmek gerekiyor. Fazla görünen bir yüz de yıpranmıştır. Bu yıpranmayı önlemek için artık ne fazla defileye çıkıyorum, ne de reklam tekliflerini kabul ediyorum. Bugüne kadar yeterince ekranda göründüm. Bu kadarı bana yeter.Sahneye çıkana kadar arayı biraz soğutmak, yüzümü biraz saklamak istiyorum. Sahne hazırlıklarım son halini almak üzere. Yalnızca kendime ait olan parçaları söylemek istiyorum. Gerek Fikret Hanım, gerek Bora Ayanoğlu, çok anlayışlı davranarak, bana verdikleri parçaları kimseye vermeyeceklerini söylediler. Sahnede de ilginç bir program sunmak istiyorum ama bunun nasıl olacağı henüz belirlenmedi. Yalnız şunu söyleyebilirim, çıkışıma çok az bir süre kaldı. Eğer kendimi sıkarsam, podyumlarda kazandığım başarıyı, sahnede de kazanacağıma inanıyorum."

Şu günlerde harıl harıl yeni parçaları üstünde çalışıyor. Bunlar tamamlanır tamamlanmaz Denetim Kurulu'na gönderilecek ve "yayınlanır" kararı alınırsa televizyon programı için çalışmaya başlayacak. Şöyle noktalıyor sözlerini Hülya Yiğitalp:

"Reklamlarda boy gösterdiğim televizyonda solo program yaparsam dünyanın en mutlu kişisi ben olacağım."

Ve mutlu kişi olmak için de durmadan, dinlenmeden çalışıp duruyor.

HAVUZDA Hülya Yiğitalp şu sıralarda devamlı olarak parçaları üstünde çalışıyor. Küçücük bir fırsat bulduğunda da bikinisini giydiği gibi kendini İstanbul'un büyük otellerinden birinin havuzuna atıyor ve moral takviyesi yapıyor. Güzel manken artık eskisi gibi reklamlarda ve podyumlarda gözükerek yüzünü eskitmek istemediğini söylüyor.

EKİP ÇALIŞIYOR Hülya Yiğitalp'in zamanının büyük bir bölümü çalışmalarla geçiyor. Ve ekip çalışmalarından bir görüntü. Fikret Şenes, Hülya Yiğitalp parçalar üstünde çalışırlarken, Yiğitalp'i sahne için kandıran Yüksel Uzel de bu çalışmaları izliyor.

Fotoğraflar:
NEJAT AVDIKOĞLU

Ekranların "Şükriye"si Seden Kızıltunç ölümden döndü

12 SAAT BİTKİSEL HAYAT YAŞADI

Televizyonda en sık izlediğimiz sanatçı,geçtiğimiz hafta içinde sürekli olarak "İzmir'e gidiyorum" diyordu ama İzmir'e gidemedi ve bir hastanenin odasında gözlerini açtı. Önce neler olduğunu hatırlayamadı. Oysa başına korkunç şeyler gelmişti. Evde birdenbire fenalaşmış,şans eseri evinde olan bir hanım arkadaşı tarafından hastaneye getirilmiş,12 saat de bitkisel hayat yaşamıştı. Ekranların "Şükriye"sinin tedavisi ve tahlilleri sürüyor

YATAKTA Seden Kızıltunç fenalaşınca yakın bir arkadaşı tarafından Haydarpaşa Numune Hastanesi'ne kaldırıldı. Sanatçı gözlerini açınca çok şaşırdı. Şimdi kendisini ziyaret edenlere hep şöyle diyor: "Öldüm öldüm dirildim. Meğer yaşamak ne güzel şeymiş."

SERAP PARLAK

Televizyonda en sık izlediğimiz sanatçılardan biridir Seden Kızıltunç. Onu her kılıkta gördük. "Zaman Makinesi"nde Şükriye oldu. Reklamlarda karşımıza geldi. Minik'e çamaşır kontrol ettirdi, kantolar söyledi. Program jeneriklerinde yer aldı. Bu örnekler çok artırılır. Televizyonun bu renkli ve de sempatik kişisi geçtiğimiz hafta içinde İzmir Fuarı için hazırlıklarını sürdürüyordu. Bütün hazırlıkları tamamdı ama, sonunda kendini İzmir yerine hastane odalarında buldu. Bunun nedeni de ekranların Şükriye'sinin ölümden dönmesiydi.

Bir deri bir kemik

Hayır yanlış okumadınız: Seden Kızıltunç geçtiğimiz hafta içinde az kalsın ölüyordu. Hatta ekranın bu ünlü sanatçısı yaklaşık 12 saat bitkisel hayat yaşadı.

Seden Kızıltunç'un komaya girdiği yolundaki haberi duyar duymaz Haydarpaşa Numune Hastanesi'ne koştuk. Yolda "Acaba ne oldu? Sanatçıyı nasıl bulacağız? Kurtulabilecek mi, bu kötü günleri geride bırakabilecek mi?" diye düşünüyorduk. Haydarpaşa Numune Hastanesi'nden içeri girdik, araştırmaları yapıp, iznimizi de aldıktan sonra Seden Kızıltunç'un yanına girdik. Önce şaşırdık. Ekranların o kanlı canlı hayat dolu kadını gitmiş, geride bitik bir kadın kalmıştı. Neredeyse "bir deri bir kemik" denecek haldeydi. Koluna serum takılmıştı ve gözleri kapalıydı. Bir süre bekledik rahatsız etmek istemediğimiz için. Doktorları "Uyandı" dediğinde de girdik içeri. Bizleri görür görmez şaşırdı. "Haberi nereden duydunuz?" diye soruyordu sürekli.

Elektroşok ile kurtarıldı

Bir süre konuştuktan sonra başından geçenleri şöyle anlattı Seden Kızıltunç:

"— Biliyorsunuz İzmir'de sahneye çıkacaktım ve sürekli bunun hazırlıkları ile uğraşıyordum. Fuara gitmeme üç gün kala rahatsızlandım. Arkadaşım Zehra Erşan'la sohbet ediyorduk evimde. Birden titremelerle sarsılmaya başladım. "Geçicidir" dedik ve yatağa uzanarak geçmesini beklemeye boyuldum. Birkaç günden beri de üstümde korkunç bir kırıklık ve halsizlik hissediyor "Yaz gribidir" diyerek aldırmıyordum. Yatakta bunları düşünürken bayılmışım. Arkadaşım beni acilen hastaneye kaldırmış. Doktorların ve dostlarımın söylediğine göre, hastaneye geldiğimde nabzım atmıyormuş. 12 saat bitkisel hayat yaşamışım. Sonunda elektroşok uygulanmış ve beni yaşama döndürmüşler. Korkunç büyük bir dert atlattım ve ölümden döndüm. Şimdi şu sıralarda tam bir teşhis koymak için sürekli olarak tahliller yapılıyor. Şimdiye kadar yapılanlardan kan iltihaplanması ve bağırsak enfeksiyonu geçirdiğim saptandı. Ancak doktorların tam olarak emin olmak istediklerinden beni bir türlü taburcu etmek istemiyorlar."

Konuşması eskisi gibi hareketli değil, yavaş yavaş, sanki taksitle konuşuyor Seden Kızıltunç:

"—Taburcu olmak istediğimi, çünkü anlaşmalarım olduğunu söyledim. Yalnız doktorlar durumumun ciddi olduğunu, tam bir teşhis koyulmaz ve kesin bir tedavi yolu saptanmazsa bu durumun her an yeniden tekrarlayacağını söylüyorlar. Şimdi ne yapacağımı şaşırmış durumdayım. Bir yandan hastalık, öte yandan İzmir Fuarı'nda yapılmış bir anlaşma. Hastaneden taburcu edildiğim gün kısmet olursa soluğu İzmir'de alacağım. Yalnız şu kadarını söyleyeyim. Verilmiş sadakam varmış. Eğer evde arkadaşım olmasaydı, ben bugün şu hastanedeki yatakta değil, başka yerde yatıyor olacaktım."

İşte böyle diyor Seden Kızıltunç ve TELE-MAGAZİN baskıya girene kadar da sanatçının rahatsızlığına kesin bir teşhis konulmuş değildi.

Fotoğraf: BERCA BALKIŞ

"Artık her şey tiyatro için"

Nokta ile Virgül kuracakları tiyatro nedeniyle fuar için iki teklife de "hayır" dediler... Kocamustafa Paşa'daki Çevre tiyatrosunu kiralayan Abdullah Şahin'le Enver Demirkan, şimdi gecelerini gündüzlerine katarak yeni tiyatrolarını kurmaya çalışıyorlar.

Provaları bitirip oyunu sahneye koyduktan sonra da tekrar "ikili" olarak sahneye de çıkmayı düşünen Nokta ile Virgül çalışmaları hakkında şu bilgileri veriyorlar:

"Tiyatroya dönmek bizim için çok cazipti. Uzun süredir düşündüğümüz bu olayı bu yıl gerçekleştirmeyi başardık. Çevre Tiyatrosunu yüzde hesabıyla kiraladık... Komedi türünde oyunlar sergileyeceğiz. Bu arada, en büyük sıkıntımız transfer edeceğimiz tiyatrocu arkadaşlar. Bu hafta kesinlikle bu konuyu da çözümleyip, hazırlıklara başlayacağız.

Bu arada, oyun rayına oturunca, biz gene sahneye çıkmaya devam edeceğiz. Eğer iyi teklifler alırsak ve saatler çakışmazsa ikisini bir arada yürütmeye çalışacağız."

"Her ikisi yorucu olmayacak mı?" sorumuza da şu yanıtı veriyorlar:

"Biz her iki işi de çok seviyoruz. Yeter ki, sağlık olsun, hem tiyatroya hem de sahneye yetişiriz. Yalnız bizim için şu anda önemli olan elbetteki tiyatrodur. Çünkü bu işe kafamızı koyduk. Yüzümüzün akıyla çıkmak istiyoruz."

Fotoğraf: MUZAFFER KANTARCIOĞLU

Nokta (Abdullah Şahin), Hasan Zengin ve Virgül (Enver Demirkan) aralarındaki sözleşmeyi böyle imzaladılar. Sanatçılar bundan böyle Çevre Tiyatrosu'nda kendilerini izleyecek olanları güldürecekler.

"İzin çıkarsa sunuculuk yaparım"

Beğenilen eğlence programı "Bizden Size"nin yapımcısı Erşan Başbuğ, güzel sunucu Cemile Kutgün'ü gene aynı programda sunuculuk yaptırmak için çaba harcıyor

DÖNÜYOR "Bizden Size" adlı yapımla, yeniden ekranlara dönme olasılığı bulunan Cemile Kutgün, şu sıralar İzmir Fuarı'nda sunuculuk yapmakta. Öte yandan, "Bizden Size"nin yapımcısı da güzel sunucuyu ekranlara çıkarmak için çaba harcıyor.

Yaklaşık 1.5 yıl önce istifa edip, TRT'den ayrılan Cemile Kutgün, satırların yazıldığı sıralar İzmir Fuarı'ndaki gazino programına hazırlanıyordu. 16 yıl emek verdiği TRT'den ayrıldıktan sonra, anlaşması olduğu bankaların reklamlarında görülen güzel sunucu, siz şu satırları okuduğunuz sırada da İzmir Fuarı'ndaki bir gazinoda sahneye çıkmış olacak. Bu arada, yurt dışında piyasaya çıkarılmak üzere, video çekimi yapılacak.

Cemile Kutgün'ü bir süredir ekranlarda göremiyoruz. Banka reklamlarının kaldırılmasından sonra, Kutgün, tamamiyle kayboldu. Fakat onu, yeniden ekranlara getirebilmek için uğraş veren biri var. Televizyonun en beğenilen müzik ve eğlence programı "Bizden Size"nin yapımcısı Ersan Başbuğ. Bilindiği üzere bu sevilen programı eskiden Cemile Kutgün sunuyordu. TRT'den istifasından sonra bu programda çeşitli kişiler sunucu olarak görev aldı. Şimdi Başbuğ, programı gene eski güzel sunucusuna kavuşturmak için, çaba sarfediyor. Bu konuda Cemile Kutgün şunları söylüyor:

"TRT'ye 16 yıl emek verdim. "Yeniden televizyona çıkmak ister misiniz?" gibi soruları garip karşılıyorum. Bu arada çıkarmamak gibi bir çaba sarfedenleri de kınamak isterim. TRT'nin personeli olmayıp, dışardan sunuculuk yapan birçok kişi var. Eğer sadece TRT personelinden yararlanılacaksa, diğerlerine neden görev veriliyor. Erşan Bey'in beni yeniden sunucu olarak çıkarmayı amaçladığını duydum. Kendisine teşekkürü borç bilirim. Şimdi sonucu merakla bekliyorum. Reklamlarda gözüküyordum. Onlar da kalkınca, hiç gözükemez oldum. Amaçları, yaptığımız başarılı işleri ortadan kaldırmak ve önemsiz şeylermiş gibi göstermekti. Ama başaramadılar. Programın çekimleri, İzmir'de yapılacakmış. Eğer izin çıkarsa, sunuculuk yaparım. Yoksa gazino programımı tamamlar İstanbul'a dönerim."

KABUL EDİLEN ANAYASA MADDELERİ EKRANA YANSIYACAK

Bu hafta televizyon programlarında pazartesi gecesinden itibaren küçük sarkmalar olacak. Bu sarkmaların nedeni de Anayasa görüşmeleri. Bu söylediklerimiz her gün için geçerli. Anayasa taslağı üzerindeki görüşmeler süresince, kabul edilen maddeler hakkında, her gün 10'ar dakikalık açıklayıcı programlar yayınlanacak. Bu yapımlar Hava Durumu'ndan sonra ekranlara gelecek. Eğer gerekirse bazı kısa süreli programlar kalkacak, gerekirse yayın 10 dakika ileriye alınmış bir şekilde devam edecek. TRT yöneticileri haftalık yayın planı verilene kadar kesin bir karar olmadığını, Anayasa konusunda açıklayıcı programlarla konuyu izleyicilere anında duyurmak istediklerini söylüyorlar.

Televizyonun başarılı yapımcılarından Umur Yiğit de, dünyaevine girenler arasında. Mimar Gökhan Gerçel ile yaşamını birleştiren Umut Yiğit'e, ünlü komedyen Fatih Mühürdar moral verdi.

TELEVİZYONDA BEKÂR KALMIYOR

Televizyonun sevilen programı "Boğaziçi'nden"in yapımcılarından Umur Yiğit de bekârlığa veda etti. Yiğit, uzun süreden beri arkadaşlığını sürdürdüğü, Mimar Mühendis Gökhan Gerçel ile geçtiğimiz hafta Kadıköy Evlendirme Dairesi'nde nikâh defterine imzasını attı.

Çok kalabalık bir davetli kitlesinin hazır bulunduğu nikâh töreninde, Yiğit ve Gerçel'in yakınlarından başka mesai arkadaşları da göze çarpıyordu. Davetliler arasında İstanbul Televizyonu Müdürü Vural Tekeli, yönetmen Naci Çelik, Saip Ertem, Namık Kasapbaşoğlu, Hülya Tekeli, Vedat Tayyar, Cumhur Atalay, İsmail Demirci dikkat çekenler arasındaydı.

Bu arada sahnelerimizin sempatik komedyeni Fatih Mühürdar da, heyecandan nefesleri ağzına gelen çifte, gelin odasında yaptığı esprilerle moral vermeye çalıştı.

İstanbul'da, bütün bir kış boyu temsil edilen ve büyük ilgi gören "Geceye Selâm" müzikalinde, Suna Pekuysal.

«Geceye Selam», yılan hikâyesine döndü

Geceye Selam"ın televizyona uygulanması yılan hikâyesine döndü...

Önce Kastelli Vakfı, sonra da TRT ile oyunun yazarı Haldun Dormen'in para konusunda anlaşmaması nedeniyle oyunun çekimi bir süre ertelenmişti. Ancak, bu pürüzler ortadan kaldırılmış ve geçtiğimiz hafta içinde "Geceye Selam"ı televizyona aktaracak olan Ayhan Önal da çalışmalara başlamıştı. Ve gene Genel Müdür Vekili Behçet Devay son anda izin vermekten vazgeçince, Ayhan Önal da, tatillerini yarım bırakıp İstanbul'a gelen sanatçılar da kamera başı yapamadılar.

TRT'de de serbest prodöktür olarak çalışan ve aynı zamanda müdürlükleri denetleyen Yılmaz Tarakçı'nın Devay'a "Bu oyunun içeriği bizim örf ve âdetlerimize aykırıdır. "Geceye Selam"ın televizyona aktarılmasını sakıncalı buluyorum" dediği,oyunun çekiminin bu yüzden durdurulduğu söyleniyor.

Her şey Genel Müdür Macit Akman'ın dönüşüne kalmıştı. Geçen perşembe görevine başlayan Macit Akman'la oyunun yazarı Haldun Dormen bir görüşme yapacaklardı. Ve bu görüşme üzerine oyunun bazı yerleri çıkarılacak, bazı yerleri değiştirileceti. Ama dergimiz baskıya girerken henüz bir sonuç alınamamıştı. Eğer Macit Akman'la Haldun Dormen oyunun içeriği üzerinde anlaşabilirlerse, çekime bu hafta içinde başlanacak...

Bu konuda Haldun Dormen ise, düşündüklerini şöyle aktardı:

"Kuru kuruya senaryo okunursa, içindeki 13 şarkı ve danslar göz önüne alınmazsa tabii birtakım sözler ve cümleler ters gelebilir. Geçen yıl da "Hisseli Harikalar Kumpanyası" için aynı şeyler olmuştu. Sonra, hiçbir zaman oyunu aynen televizyona uygulamayı da düşünmemişti. Televizyon seyircisine ters gelebilecek yerleri çıkaracaktık zaten. Olan tatillerini yarım kesip apar topar İstanbul'a gelen sanatçı arkadaşlara oldu."

BU "AŞK GEMİSİ" BAŞKA "AŞK GEMİSİ"

Geçtiğimiz aylarda "Aşk Gemisi" basınımızı günlerce meşgul etmişti. Şimdi de yerli "Aşk Gemisi" çekiliyor. Yalnız bu "Aşk Gemisi"nin adından başka ekrandaki gemiyle ve maceralarla ilgisi yok. Yapımda başlıca rolleri ünlü sanatçılar paylaşıyor

Geçtiğimiz aylarda, "Aşk Gemisi"nin Kuşadası ve İstanbul'u ziyareti, sayfalarımızı bir hayli meşgul etmişti. Bu kez de, bir başka "Aşk Gemisi" ile karşı karşıyayız. Bu, **Julie'siz, Gopher'sız, doktor'suz, Kaptan Stubing'siz ve Vicky'siz bir "Aşk Gemisi"**. Nereden bakarsanız bakın, üzerindeki **Made in Turkey** damgasını okuyabiliyorsunuz.

Denizcilik Bankası'nın emektar yolcu gemisi Akdeniz'in, güvertesinde çekimi sürdürülen bu yerli "Aşk Gemisi"nin yapımcısı **Türker İnanoğlu**. Yeşilçam'ın salon filmleriyle başarısını kanıtlamış emektar yönetmenlerinden **Osman F. Seden** de, rejisör olarak görev yapıyor.

Filmin başrollerinde **Gülşen Bubikoğlu, Münir Özkul, Ayşen Gruda, Perran Kutman, Adile Naşit, Cevat Kurtuluş, Bülent Kayabaş, Mehtap Ar, Müjdat Gezen** ve **Şemsi İnkaya** oynuyorlar.

Oldukça neşeli geçiyor çekim. Sanatçılar birbirleriyle yardımı da, Akdeniz Gemisi'nin personelinden görüyorlar. Personel sanatçılar için seferber olmuş, adeta. Onların tam istediklerini yerine getiriyorlar.

Filmin ilginç bir konusu var. Kendilerini zengin olarak tanıtan iki kadın ile, gene kendilerini milyoner olarak lanse eden iki erkek arasında geçiyor, olaylar. Sonunda hepsinin foyaları meydana çıkıyor. Ilginç bir komedi. Tabii ki, ekranlarda izlediğimiz "Aşk Gemisi"ni aratacak.

GÜÇLÜ KADRO Yerli "Aşk Gemisi"nin son derece zengin ve de güçlü bir kadrosu var. Bu fotoğrafa bakmak, bunu anlamak için yetip de artıyor bile. Gülşen Bubikoğlu, Müjdat Gezen, Perran Kutman, Ayşen Gruda, Cevat Kurtuluş, Adile Naşit, Mehtap Ar, Şemsi İnkaya ilk anda göze çarpanlar. Bu çekimler Akdeniz yolcu gemisinde yapıldı.

AÇIKLAMA

TRT, Lâle Belkıs'a cevap verdi

Hatırlanacağı gibi 26 Temmuz 1982 tarihli dergimizde Lale Belkıs ile yapılan bir röportaj vardı ve bu röportajda Lale Belkıs'ın TRT ve TRT Genel Müdürü ile ilgili sözleri yer alıyordu. Bu röportaj yayınlandıktan sonra TRT Genel Müdür Yardımcısı Vekili K. Aydın Erdem'den bir açıklama aldık.

Bu açıklamayı aynen yayınlıyoruz:

"TELE-MAGAZİN
DERGİSİ
YAZI İŞLERİ
MÜDÜRLÜĞÜ'NE

26.7.1982 tarihli derginizde "TEK DERTLERİ TELEVİZYON" başlıklı yazınızın gerçeğe uygun olmadığı görülmüştür.

1. Söz konusu yazıda, sanatçı Lale Belkıs "Kızılay Balosu için Kıbrıs'a gittiğini orda TRT Genel Müdürü Sayın Macit Akman ile tanıştığını, programlarının Sayın Genel Müdür tarafından çok beğenildiğini ve televizyonda da uygulamalarını istediğini" açıklamıştır.

TRT Genel Müdürü Sayın Macit Akman, Kıbrıs'ta adı geçen sanatçının ne programını seyretmiş ne de kendisi ile tanışmıştır.

2. Sanatçı Lale Belkıs "Yılda bir defa televizyon önerisi geliyor bir kez 'Sarmaşık' programında bir kez de dublaj yaptım" demektedir. Oysa sanatçı Lale Belkıs 12.7.1980 tarihinden 26.7.1981 tarihine kadar 7 defa televizyon programlarında yer almıştır".

Faruk Tınaz, Kâmil Sönmez ve Osman Yağmurdereli sanki üç sanatçı değil de gürültü fabrikası. Evde yastık kavgasına başladılar mı, alttaki ve üsttekiler değil, bütün apartman duyuyor. Hele araya üstte gördüğünüz "sulu" şakalar da girince çığlıkları mahalleye taşıyor.

YAŞLARI BÜYÜK RUHLARI ÇOCUK

Ankara sahnelerinden İstanbul'a transfer olan üç sanatçı, aynı evde kalıyorlar. Üçü de bekâr olan **Osman Yağmurdereli, Kâmil Sönmez** ve **Faruk Tınaz**'dan, mahalle sakinleri oldukça şikâyetçi. Türk Hafif Müziği'nin genç ve yetenekli sanatçılarından Osman Yağmurdereli, Türk Halk Müziği'nde Karadeniz türküleriyle popüler olan Kâmil Sönmez ve Türk Sanat müziği'nin yeni parlayan solistlerinden Faruk Tınaz, haşarı çocuklar gibi devamlı gürültü yapıp, herkesi rahatsız ediyorlar. Şişli'de yeni tuttukları bu evde, kısa sürede herkese yaka silktirmişler.

Tencere kapakları ve tavalarla, herkesin istirahat edeceği saatlerde müzik yapmaya çalışan üçlü, sık sık kapılarında alı al, moru mor bir komşuyu görmekten bırmamışlar. Hâlâ haşarılıklarını sürdürüyorlar. Mahalle sakinlerinin en fazla şikâyet ettikleri konu, sabahın erken saatlerinde sonuna kadar açılan teypten yükselen ses.

Mahalleli "artık yeter" diye bağıracak kıvama gelmiş. Komşulardan biri bayağı dert yandı:

"Ne biçim insan bunlar. Çocuk ruhlu mu ne? Kazık kadar olmuşlar, hâlâ beş yaşındakiler gibi, yastık kavgası yapıyorlar. Gecenin ilerleyen saatlerinde gümbürtüler geliyor. Neye uğradığımızı şaşırıyoruz. Bir başka gece takır takır çekiç sesleri gelmeye başlıyor. Ya bir masanın ayağını tamir ediyorlar, ya da bir yere çivi çakıyorlar. Gece vakti böyle tamirat yapılmaz ki. İllallah dediirttiler.."

İşte böyle, semt sakinlerinin başına dert oldu sanatçılarımız. Ama onların umurlarında bile değil. "Kovulana kadar otururuz. Bize kimsecikler karışmaz." diyorlar. Ve bunu söylerken de etraftan kendilerini çok sevdiklerini ve kendilerini şikâyet etmeyeceklerini biliyorlar...

Ayşegül Atik ve Ali Atik, "Tatlı Çarşamba"nın çok sevilen sanatçısıydılar. Sahnelere transfer olduktan bir süre sonra ortadan çekildiler ve şimdi de ilk kez İstanbul'da seyircilere "Merhaba" dediler.

Hamza ve Ayşegül İstanbul sahnelerinde

Televizyonun üne kavuşturduğu iki komedyen daha, İstanbul sahnelerinde boy göstermeye başladı. Ekranların sevilen dizisi "Tatlı Çarşamba"da oynayan ve bir anda büyük sempati toplayan Ayşegül Atik ve Ali Atik, Baküs Gazinosu'nda birbirinden güzel esprilerle konukları kahkahaya boğuyorlar.

Geçtiğimiz yıl İzmir Fuarı'ndaki bir gazinoda, "Tatlı Çarşamba" ekibi olarak sahneye çıkan Ali ve Ayşegül Atik, kadronun dağılması ile sahne çalışmalarına ara vermişti. Daha sonra İstanbul'a dönen Ali ve Ayşegül Atik, bazı sahne denemelerine niyetlendilerse de, sonradan vazgeçtiler. Fakat son olarak kendilerine yapılan bu öneriyi iyi değerlendirip çalışmaya başladılar. Bu konuda Ali Atik şunları söylemekte:

"İzmir Fuarı'ndaki çalışmadan sonra, uzun süre sahneye çıkmadık. İstanbul'a geldikten sonra, birkaç kez sahne denemesine niyetlendik. Fakat bu çalışmaların bizi yıptarabileceğini düşünerek, vazgeçtik. Çünkü programlar iyi değildi. Fakat şu sıralar çalıştığımız gazinodaki programın kalitesi çok yüksek. Bu nedenle böyle bir çabanın içine girmiş bulunuyoruz. Parodileri kendimiz yazıyoruz. 3 skeçten oluşan parodimiz var. Oldukça büyük reaksiyon alıyoruz."

"Türkiye'den elmas kaçırdım"

Bu hafta ekrana gelecek olan "Anıların Müziği"nde Modern Folk Üçlüsü "Quando Calienta El Sol" adlı şarkıyı seslendirecek. Bir zamanlar bütün dünyanın dilinden düşmeyen bu melodiyi Rafael de Luna söylerdi. Halit Kıvanç, Dünya Kupası için İspanya'ya gittiğinde bu eski dostuyla karşılaştı ve HEY için bir röportaj yaptı. Parça televizyonda çalındığı için Rafael de Luna'yla yapılmış bu güzel röportajı hiç değiştirmeden dergimizde sunuyoruz. bu ilginç röportajı okuduktan sonra "Quando Calienta El Sol"u dinlerken bir başka zevk duyacaksınız

Halit Kıvanç ve Rafael de Luna İspanya'da söyleşirken. İki dost uzun uzun söyleştiler ve yıllar sonra buluşmanın tadını çıkardılar.

HALİT KIVANÇ

HEY dedim onu karşımda görünce... "Hey gidi günler, hey!.."

Ama bugünün HEY'cileri bir şey demezdiniz onu görseniz. Tanımazdınız da... Tanımanız beklenmezdi de. Tanısa tanısa, babanız, anneniz, teyzeniz, dayınız, halanız, amcanız, hem de iyi tanırdı. Hatta onun adını söylemenize de gerek yoktu. "Quando calienta el sol" diye başlamak yeterdi melodiye... Yaaa böyle işte, bundan 20-25 yıl önce "Güneş ısıttığı zaman" diye başlıyorduk. Ya bir köşeye çekiliyorduk romantik pozlarla. Ya da birbirimize sıkı sıkı sarılıp dans ediyorduk. "Quando calienta el sol" (Güneş ısıttığı zaman) diye... O zamanlar güneş bir başka mı ısıtıyordu ne? Gece yarılarında bile.

— Söyle, dedim Rafael de Luna'ya, söyle o şarkıyı!.. Dinleyelim.

— İlle dinlemek istiyorsan, benim yaptığımı yap! Plağı pikaba yerleştir.. Öyle yapıyorum canım çekince.

Bizim kuşakların (hangi kuşak mı? Siz de amma derine iniyorsunuz! Sırası mı şimdi yaşın başın) evet, bizim kuşakların 20 yılı aşkın süre önce sevdiği bir parçayı gitarla çalar, tatlı sesiyle de söylerdi Rafael de Luna. Şirin bir müzik adamıydı. Sonra birden bırakmıştı müziği. Daha sonra da İspanya'ya döndüğünü duymuştuk. "Dünya Kupası" vesilesiyle Madrid'de bulunduğum sırada, TV Merkezi'nin sağlık bölümünde görevli bir genç "yardım önerisinde" bulundu:

— Adım Erol, dedi Türkçeyi de, İspanyolcayı da iyi konuşurum. Babam İspanyol, annem Türk...

— Babanız İspanyol, anneniz Türk? Kimler?

— Babam Rafael.. Rafael de Luna.

— Neee? Rafael de Luna mı?

Erol gerçekten çok yardım etti Türk basın ve TV görevlilerine. Ama en büyük hizmeti, babasını getirip de anılarımızı 20-25 yıl önceye götürüşüydü. Rafael de Luna ile söyleşimize biraz geç başladık karşılaştıktan sonra... Bir süre, gözlerinin yaşını sildi. "Türkiye kokusu" onu böylesine duygulandırmıştı.

Rafael de Luna, Madrid'de doğmuş, küçük yaşta müziğe başlamıştı. Her İspanyol'un kanında biraz boğa güreşçiliği, biraz da gitarcılık yatmaz mı? Rafael nisbeten ufak tefek olduğundan boğalara sokulamamıştı pek. Ama gitarı kucaklamayı bilmişti. Sonra bir gün bir parlak öneri geliverdi: O zamanların keyifehli kralı Faruk, İspanya'dan bir grubu Mısır'a davet etmişti. İşte Rafael de Luna da bu grupla Mısır'a gidecek, sonra İtalya'ya geçecekti.

İtalya'da iki arkadaşıyla birlikte "Los Tres Caballeros" triosunu kurmuşlar, bir yıl kadar çalışmışlardı. Rafael iki yıl kadar bir İtalyan revüsünde çalıştı. Derken Eduardo Bianco Orkestrası'na girdi. Beyrut, Suriye... Türkiye... Turnede durak, Türkiye idi şimdi. Kervansaray'daydı programları. Ve Kervansaray'da da bir "Elmas" vardı. Güzel bir "Elmas". Müthiş bir "Elmas".

Kervansaray'ın telefon görevlisi Elmas... Güzel Elmas'ı gördüğü anda tatlı sesli İspanyol gitarcının aklı başından gitmişti. Orkestra, topluluk, İspanya filan, hepsini bıraktı. Kaldı Türkiye'de. Evlendi Elmas'la. Nur topu gibi iki oğlu oldu. Elmas'ın isteğiyle çocuklarına Atilla ve Erol adlarını koydu. Evde Türkçe konuşulmasını benimsedi. Tam 23 yıl. Tam 23 yıl.

— Kimlerle çalışmadım ki diyor Rafael de Luna. Süheyl Denizci, Faruk Akel.

— Duymadın mı? Faruk.

— Neee? O da mı? Şerif Yüzbaşıoğlu'nu duymuştum. Çok üzülmüştüm. Faruk'a da. Vah vah. Çok üzüldüm. Ama Orhan'ın acısı başka.

— Orhan Avşar?

— Orhan Avşar.. Büyük, çok büyük müzisyendi. İyi de arkadaştı.

Saydı saydı Rafael. Ümit Aksu, Aleks Keleci, Erol Pekcan... Orhan Boran'ı sordu arada.

— Demek, dedim, Türkiye'ye geldin. Elmas'ı gördün. Sonra aldın bizim Elmas'ı, kaçırdın İspanya'ya?

— Bir gün teypte dinlerken baktım: Sesim bozuluyor. Gidiyor ses. Onca çalışmaya dayanamamıştı sesim. O beni bırakmadan ben onu bırakırım dedim ve bıraktım şarkı söylemeyi... Ondan sonra da hayatımızı İspanya'da kazanmayı düşündüm.

— Şimdi?

— İki işim var: Biri muhasebecilik yapıyorum. Bir sinemanın muhasebesini tutuyorum. Öteki de... Güleceksiniz belki ama. Model uçak yapıyorum. Hatta model uçak kursunda ders bile verdim hoca olarak.

Rafael'e:

— Yani, dedim, bir sanatçı, sesinin bozulduğunu anlayınca bırakmalı şarkı söylemeyi?

— Evet... Bir öğüdüm daha var genç sanatçılara: Tam 30 yıl şarkı söyledim. Bu 30 yılda bir tek sigara içmedim. Bir tek kadeh alkol almadım.

Kalktı, plağı pikaba koydu: "Quando calienta el sol..."

Kendisi de birlikte söylemeye başladı. Çabuk kesti:

— Anılarda yaşamak daha güzel. Türkiye'ye, beni tanıyanlara, unutmayanlara çok selam. Sevgi... Bir de... Acaba Orhan Avşar'ın birkaç şarkısını hatıra olarak bir kasetle yollabilirler mi bana? Milyonlar değerinde bir anı olur bu.

Ayrılmamız da uzun sürdü. Yine ağlıyordu Rafael de Luna. Eliyle "selam selam" diye işaret vererek.

Halit Kıvanç, Ahmet Üstel ve Altan Erbulak, hazırlıkları böyle yaptılar.

«5 Eylül» için özel program hazırlanıyor

Anayasa oylaması için seçmen saptaması nedeniyle sokağa çıkma yasağı konan 5 Eylül Pazar günü için TRT özel bir program hazırlayacak.

Müzik - Eğlence Şubesi'nden Bülent Çarkacı ile Aydoğan Ergezer'in birlikte gerçekleştireceği bu programın sunuculuğunu ise Halit Kıvanç ve Altan Erbulak yapacaklar.

İstanbul ve İzmir'de çekilecek ve 5 Eylül Pazar günü, gün boyunca sürecek olan programda çeşitli müziğin yanı sıra kısa güldürüler de yer alacak.

Yapımcılar programın hazırlığını sürdürüyorlar. Dergimiz baskıya girerken programda yer alacak sanatçılar henüz kesinlik kazanmadığı gibi, akışı da saptanmamıştı. Programın çekimine önümüzdeki günlerde başlanacak..

Televizyon, 4 Ekim çıkarmasına hazır

YENİ DÖNEMDE AĞIRLIK, YİNE YABANCI DİZİ

Yeni yayın dönemi hazırlıkları sürüyor ve yeni diziler yayına hazır hale getiriliyor. "Küçük Ev", "Pembe Panter", "Flamingo Yolu" gibi eski diziler yeniden ekranlara konuk olacak. "Dallas"ın çekimleri tamamlandıktan sonra, büyük ihtimalle satın alınacak. Yeni dönemde klasik eserlere ağırlık veriliyor ve Türk filmlerinin sayısı artırılıyor. Yayın kuşaklarında ve saatlerinde ise büyük bir değişiklik yapılmayacak

Yeni dönemde karşımıza çıkacak olan eski dostlardan biri de "Pembe Panter". Bu sevimli konuk, pazar günleri yayınlanan ve milyonlarca kişinin sevgilisi olan "Taş Devri"nin yerini alacak.

Televizyonda yeni yayın dönemi 4 Ekim'de başlıyor. Yerli yapımlar henüz belirlenmedi. Bir iki dramanın dışında yayınlanacak programların hazırlıklarına başlanmadı. Yayın planında bir değişiklik yok. Yayın saatleri ve kuşakları geçtiğimiz dönemlerin aynı Televizyonda yayınlanacak programlar arasında belirlenen tek şey yabancı diziler. Yabancı diziler belirlendi ve günlere göre dağılımı yapıldı.

Yeni dönemde de **"Dallas"** mı? **"Flamingo Yolu"** mu? tartışması sürecek. Dönem "Flamingo Yolu" ile açılacak, "Dallas"ın çekimleri tamamlanıp piyasaya sürülmeye başlandığı anda TRT de talip olacak. Alındığı anda da yayına girecek.

Eskinin beğenilen dizileri Ekim-Ocak döneminde yine ekranın konukları olacaklar. Kısa bölümler halinde izlediğimiz **"Pembe Panter"**, **"Taş Devri"** nin yerine 30 dakika olarak yayınlanacak. **"Vikingler"** adlı çizgi dizi de eski seslendirme yöntemi sağlandığı takdirde küçüklerden çok yine büyüklerin sevgilisi olacak.

Geçtiğimiz dönemde rastgele yayınlanan yerli filmler, yeni dönemde ayda iki kezden az olmamak kaydıyla cumartesi geceleri yayınlanacak.

Pazartesi geceleri klasik diziler, çarşamba kültür belgeselleri, cuma mini diziler ekrana gelecek.

Yabancı dizilerin günlere göre dağılımı şöyle:

PAZARTESİ

Haber öncesi **"Tammy"** adlı güldürü ekrana gelecek. 13 bölümlük dizi bitince yerine geçtiğimiz yıllarda yayınlanan **"Topak"** adlı bir köpeğin serüvenlerini konu alan 10 bölümlük diziyi izleyeceğiz.

Haber sonrasında dünya edebiyatından örnekler yer alacak.

"Sans Famille" (Kimsesiz Çocuk - Remi) - Fransız yapımı film 45'er dakikalık 6 bölümden oluşuyor. **Hector Malot**'un yapıtından televizyona uyarlanan filmde **Fabrice Josso** (Remi), ile **Petula Clark** (Milligan) başrol oynuyorlar. Kimsesiz bir çocuğu seniyor **Vitalis** adlı aktör, onun köpeği ve eşeği ile birlikte Fransa ve İngiltere'de başından geçenler anlatılıyor dizide.

"Ivanhoe": Walter Scoot'un ünlü romanından uyarlanan dizi 45 dakikalık üç bölümden oluşuyor. Daha önce de gösterilip çocuklar tarafından çok beğenilmiş olan Ivanhoe'nun yeni maceralarında bir ünlüyü seyredeceğiz: **James Mason**.

"Notre Dame'ın Kamburu": Victor Hugo'nun ölümsüz eseri bu kez 45'şer dakikalık iki bölüm halinde ekrana geliyor. **Quasimodo** rolünde **Anthony Hopkins**, Esmeralda rolünde **Lesley-Anne Down** oynuyorlar.

"Don Kişot": İspanyol yazar **Cervantes**'in yapıtından uyarlanan 3 bölümlük dizide ünlü aktör Rex Harrison'u Don Kişot olarak izleyeceğiz.

SALI

Haber sonrası yabancı sinema kuşağında beğenilen filmler yer alacak.

ÇARŞAMBA

Haber sonrasında **"San Francisco Sokakları"** ya da Kültür Belgeselleri yer alacak. Daha önce birinci kısmını izlediğimiz "San Francisko Sokakları"nın 26 bölümü daha TRT'ye geldi.

Kültür belgesellerinde yer alacak diziler şunlar:

"Kaybolan Medeniyetler" 20 bölüm, "İnsanlığın Tarihi" 8 bölüm, "Geçmişin Büyük Savaşları" 24 bölüm, "Keşifler Tarihi" 8 bölüm.

"San Francisco Sokakları" mı? "Kültür Belgeselleri" mi? son karar TRT yetkililerinin.

CUMA

Haber öncesi, **Sir Arthur Conan Doyle**'un yarattığı ölümsüz dedektif **"Serlock Holmes"**in maceraları 30'ar dakikalık 24 bölüm olarak ekrana gelecek.

Haber sonrası mini dizi kuşağı olarak belirlendi. Bu kuşakta yer alacak diziler şunlar:

"Beulah Land" (Aşk Çiftliği)- 45 dakikalık 6 bölüm.

"World War": "Savaşan Dünya" adlı dizinin üçüncüsü 45'şer dakikalık 4 bölüm halinde yayınlanacak.

"Valley Of Dolls": (Bebekler Vadisi) - **Jacqueline Susann**'ın tüm dünyada yankılar uyandıran romanından aynı adla filmleştirilen dizi 5 bölümden oluşuyor. Oyunu için yeniden La ath yazdı. Cath Lisa Hartman, Hamel, Britt Ek Simmons ve Jan oynuyorlar.

CUMARTESİ

"Vikingler": pımı çizgi dizinin den oluşan yeni rını izleyeceğiz. ce yayınlanan d likle seslendirm lardan daha çok ekran karşısına sağlamıştı.

"Küçük Ev" Ailesi" kasıma rüyor. Yerine "K yeni bölümleri bölümlük yeni s Ingalls'ların çocu yümüş olarak

"AŞK ÇİFTLİĞİ" Yeni dönemde izleyeceğimiz dizilerden biri "Beulah Land" (Aşk Çiftliği). Dizide çok sayıda ünlü oyuncu yer alıyor ve bu dizinin gösterildiği bütün ülkelerde çok beğenildiği vurgulanıyor. Filmin başlıca rollerini Lesley Ann Warren ile Michael Sarrazin paylaşıyor.

DEVAM ekrana gelmey sürecek. "Taş D

Yeni dönemin iki dizisi. Bunlardan biri yeni ekrana gelmeye başlayacak olan "Notre Dame'ın Kamburu". Dizinin iki sanatçısı Anthony Hopkins ile Lesley Anne Down. İkinci dizi ise eski dostlardan "Flamingo Yolu".

ERDE

"Exploring The Restless Sea": Deniz dibindeki yaşamı konu alan dizi daha önce izlediklerimizden farklı değil. Bu kez Federal Alman yapımı. 45 dakikalık 13 bölüm.

Haber sonrası sinema devam ediyor. Yerli sinema ayda iki kezden az olmamak kaydıyla bu kuşakta yer alacak.

PAZAR

Pazar günleri yayın "Pazar Sineması" ile açılacak.

"Savaş Yıldızı" "Savaş Yıldızı Galactica"nın 10 bölümlük ikinci kısmından sonra yine bilimkurgu uzay dizisi **"Buck Rogers"** ekrana gelecek. Yayınlandığı ülkelerde beğeni kazanan dizi 45'şer dakikalık 33 bölüm.

Yeni dönem ekranından görüntülere devam ediyoruz. Üstte "Ivanhoe" dan bir görüntü. Dizi Walter Scott'ın ünlü romanından uyarlandı ve ünlü sanatçısı ise James Mason. Milyonlarca kişiyi ekran karşısına çeken "Dallas"ın yeni bölümleri büyük olasılıkla ekrana gelecek. Yanda ise "Sans Famille" adlı diziden bir görüntü. Bu yapımda ünlü sanatçıları izleyeceğiz. Yanda ve altta ise pazartesi gecesi ekrana gelecek olan "Tammy" güldürüsünden bir görüntü.

...zı" uzay filmlerinden hoşla... ...le izlediği bir dizi. Bu dizinin ...ri de yeni yayın döneminde ...k. "S... Yıldızı" 10 hafta ...ni sezonda yok.

"Büyük Müzisyenler": Gündüz kuşağından Mozart, Çaykovski, Beethoven gibi müzik dünyasının ünlülerinin yaşamlarını konu alan 13 bölümlük dizi yer alacak.

"Pembe Panter": Daha önce kısa bölümler halinde izlediğimiz "Pembe Panter" haber öncesi **"Taş Devri"** nin yerine 30'ar dakika yayınlanacak.

Haber sonrasında "Flamingo Yolu"nun 22 bölümlük ikinci kısmını izleyeceğiz. "Dallas"ın çekimleri Ekim-Ocak dönemi sırasında tamamlanırsa hemen alınıp yayınlanacak, "Flamingo Yolu" yarım bırakılacak. "Dallas" yeni döneme kalırsa, **"Flamingo Yolu"** devam edecek.

KONUK Bu sezon izleyeceğimiz en iddi... dizilerden biri de "Bebekler Vadis... (Walley of Dolls). Dizide çok sayıda ... sanatçı ve konuk var. Bunlardan biri de James B...nd filmlerinin yıldızı Britt Ekland. Onu ekranda böyle görmeyeceğiz...

TV'de BU HAFTA

Yanında (✱) işareti olan programların fotoğraflı açıklamalarını yan sütunlarımızda bulacaksınız.

21.15 — 23 Ağustos Pazartesi

Balinayı öldürmek

Dizinin bu bölümünde, yasaklar nedeniyle balinayı öldüremeyen balina gemisinin kaptanı, balinayı ve eşini öldürene 40 bin dolar vaat eder. Bunun üzerine tüm köy halkı harekete geçer. Bu arada Charles Landon da, balinayı kurtarabilmek için çeşitli yerlere başvurur.

22.00 — 25 Ağustos Çarşamba

Gazeteciler

Bu bölümde Billie, Paterson'ın senatörlük kampanyası ile ilgilenirken, Lou da El Sirokko'da bir tenis turnuvasını yönetmekle görevlendirilir. Bu görev,aynı zamanda Lou için bir tatil olacaktır. Rossi ile birlikte maceralı günler geçirirler.

22.10 — 27 Ağustos Cuma

Anıların Müziği

Atilla İlvan ve Erbil Kıdış'ın birlikte hazırladıkları bu programda Ertan Anapa: "Histoire dun Amour", "Too Young", Metin Ersoy: "Love Along", Ergun Özer: "Albondonado", Modern Folk Üçlüsü: "Quando Calienta El Sol" ve "Pepe Cursi" adlı parçaları seslendiriyorlar.

21.20 — 28 Ağustos Cumartesi

Solistler Geçidi

Istanbul Televizyonu'nun hazırladığı bu programda Nur Yoldaş, Bora Ayanoğlu, Osman Diren, Hayati Yar, Mustafa Sağyaşar ve Zümra Aycan ekrana konuk oluyorlar. Bir saate yakın sürecek olan "Solistler Geçidi" programı renkli olarak yayınlanıyor.

18.35 — 29 Ağustos Pazar

Taş Devri

Dizinin bu bölümünde büyükbaba Çakmaktaş, Fred'e mektup yazıp onları ziyaret edeceğini bildirir. Bunun üzerine evde hazırlıklar başlar. Bu arada büyükbabanın günlüğü bulunur. Bu günlükte büyükbabanın savaş anıları yazılıdır.

Pazartesi 23 Ağustos1982

19.19 AÇILIŞ VE PROGRAM
19.20 ROMANYA İLE İLGİLİ PROGRAM
19.50 MAVİ BİLYE
20.15 KARAGÖZ: Erol Kardeseci, Ertan Savaşçı, Macide Tanır ve Elçin Şanal'ın rol aldıkları programda, sokağa çöp döken Karagöz'ün başına gelenler konu ediliyor.
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 MİNİK KONSER
21.15 BALİNAYI ÖLDÜRMEK ✱
22.05 MELEK TAN SÖYLÜYOR: Sanatçı programında "Tutam Yar Elinden Tutam", "Kalenin Bedenleri", "Yüce Dağ Başına Kar Yağmış Gibi", ve "Pınara Gel ki Görem" adlı türküleri seslendiriyor.
22.20 SPOR
22.55 HABERLER
NOT: Anayasa görüşmeleri süresince kabul edilen maddeleri açıklayıcı 10 dakika süreli program, her gün Hava Durumu'ndan sonra ekrana geliyor.

Salı 24 Ağustos 1982

19.49 AÇILIŞ VE PROGRAM
19.50 SAĞLIK
20.15 URMEL: Dizinin bu bölümünde kralın peşine düştüğü Urmel, arkadaşlarının yardımı ile kralın elinden kurtulup kaçmayı başarır. Ancak kral, Urmel'e bir tuzak daha hazırlamıştır.
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 HALK EZGİLERİ
21.20 TV'DE SİNEMA "BATI SOKAĞI 13": Yönetmenliğini Phillip Leacock'un yaptığı filmde başrolleri Alan Ladd, Rod Steiger ve Jeanne Cooper paylaşıyorlar.
22.45 HABERLER

Çarşamba 25 Ağustos 1982

19.49 AÇILIŞ VE PROGRAM
19.50 ÇİFTÇİDEN ÇİFTÇİYE
20.15 WALT DISNEY
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 SAZ ESERLERİ
21.15 GELİŞEN TÜRKİYE: Programın bu bölümünde hastalıkların ilk tedavi yöntemlerinin nasıl başladığı ve cumhuriyet döneminden sonra yurdumuzda tıp alanındaki gelişmelerden söz ediliyor. Ayrıca hastalıkların teşhis ve tedavisi ile sağlık hizmetleri konusunda bilgiler veriliyor.
21.40 SEZER GÜVENİRGİL SÖYLÜYOR
22.00 GAZETECİLER ✱
22.45 HABERLER

Perşembe 26 Ağustos 1982

19.49 AÇILIŞ VE PROGRAM
19.50 SAZ ESERLERİ
20.00 İNANÇ DÜNYASI
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 MİNİK KONSER
21.15 ZAFERE DOĞRU: Zafer Haftası nedeniyle hazırlanan programda Em. Alb. İhsan Ali Alper ile Em. Hakim General Hulusi Alpan, Büyük Taarruz'un başladığı gün olan 26 Ağustos 1922 gününü anlatıyorlar.
21.25 PEMBE İNCİLİ KAFTAN: Başrollerini Fikret Hakan, Atıf Kaptan, Türker Tekin ve İhsan Baysal'ın paylaştıkları filmde Acemlerin gözü Osmanlı topraklarındadır. Bunun için Savafiler Tebriz'e bir elçi göndermek isterler. Bu elçi Muhsin Çelebi'dir.
22.10 ORHAN ŞENER SÖYLÜYOR
22.25 HABER—PROGRAM
22.55 HABERLER

Cuma 27 Ağustos 1982

19.49 AÇILIŞ VE PROGRAM
19.50 ÇİZGİ FİLM
19.55 HAFTANIN ŞARKISI
20.05 TATLI CADI: Dizinin bu bölümünde Serena büyü ile kendini bir kulüpte eğlence kolu başkanı seçtirir ve müzik dünyasının gözdelerinden Boyce ve Hast ikilisinden kendi bestesini söylemelerini ister. Onlar bunu kabul etmeyince de çok kızar.
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 ZAFERE DOĞRU
21.20 HAYAL BELDESİ: Dizinin bu bölümünde adaya gelen üç güzel sekreter kız, Charlie'nin Melekleri gibi serüven yaşamak istemektedirler.
22.10 ANILARIN MÜZİĞİ ✱
22.25 ÇOCUK VE BİZ
22.55 HABERLER

Cumartesi 28 Ağustos 1982

16.59 AÇILIŞ VE PROGRAM
17.00 HABERLER
17.05 ÇOCUKLAR İÇİN
17.35 TARZAN
18.00 SAFARİ
18.25 DIŞ KAYNAKLI MÜZİK
18.45 TARİHTE BU AY
19.10 K.K.K. ARMONİ MIZIKASI
19.25 WALTONLAR: Dizinin bu bölümünde John ve Olivia'nın yirminci evlilik yıldönümleri yaklaşmıştır. Çocukları bunu özel bir şekilde kutlamak isterler.
20.05 YENI SESLER
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 ZAFERE DOĞRU
21.20 SOLİSTLER GEÇİDİ ✱
22.05 TV'DE SİNEMA "İLİŞKİ": Yönetmenliğini Gilbert Cates'in yaptığı filmde başrolleri Natalie Wood ve Robert Wagner paylaşıyorlar.
23.55 HABERLER

Pazar 29 Ağustos 1982

13.29 AÇILIŞ VE PROGRAM
13.30 HABERLER
13.35 ÇOCUKLARLA MUZIK
14.00 TATİL SINEMASI "ŞİMAL YILDIZI": Yönetmenliğini Atıf Yılmaz'ın paylaştığı filmde başrolleri Ayhan Işık, Nurhan Nur, Atıf Kaptan, Hulusi Kentmen, Kadir Savun, Tekin Akmansoy paylaşıyorlar.
15.40 TELE—MAÇ
16.25 SMITH VE JONES
17.10 BERABER VE SOLO ŞARKILAR
17.35 DAKTARİ: Dizinin bu bölümünde Paula'nın Judy'e aşı yapması gerekmektedir. Ama Judy şişeleri değiştirir.
18.20 EĞİTİM DÜNYAMIZ
18.35 TAŞ DEVRİ ✱
19.00 SPOR
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 SAZ ESERLERİ
21.15 ZAFERE DOĞRU
21.25 BAYAN COLUMBO: Dizinin bu bölümünde video filmleri ile evlenmek isteyen kişilere eş bulan bir şirketin sahibesi öldürülür. Kate olayı incelemeye başlar.
22.15 SİZLER İÇİN: Yılmaz Çoğulu ve Erbil Kıdış'ın birlikte hazırladıkları programda Seyfettin Tomakin, Erol Evgin, Taner Şener, Neco, Necla Akben ve Samime Sanay ekrana geliyorlar.
22.55 HABERLER

EKRANDA İZLEYECEĞİMİZ FİLMLER

21.20 — 24 Ağustos Salı — TV'de Sinema

«BATI SOKAĞI 13»

Orijinal adı: "13 West Street"
Yönetmen: Philippe Leacock
Oynayanlar: Alan Ladd, Rod Steiger, Jeanne Cooper, Michael Callan, Dolores Dorn.
Yapım yılı: 1962
Süresi: 80 dakika

KONU: Olaylar, uzay merkezinde çalışan Walton, bir gece evine dönerken başlar. Dört genç, yolda onu çevirir ve çok kötü döverler. Walton, olayın nedenini bilmemektedir. Dayak yemesinden çok, bunun nedenini bulamaması onu bunalıma iter. Bu bunalım, ailevî sorunlar yaratır. Öte yandan, Komiser Koval, olayı çözmeye çalışmaktadır. Walton da, kendi açısından araştırmalara başlar...

NOTLAR: George Duning'in usta işi müziği ile desteklenen bir kişisel psikoloji filmi. Televizyon, genellikle salı gecelerine daha rahat izlenen filmler, cumartesi gecelerine ise listenin ağır tempolu, düşündürücü ya da ortaya bir sorun atıp, onu işleyen filmleri koyuyordu. (Nitekim, eylül ayının listesi de bu anlayışa göre düzenlenmiş). Bu film, onların arasında bir "istisna"... Kişisel bir olaydan yola çıkan, bunun yansımalarını anlatan bir film. Bu tür filmlere meraklı olanlar, herhalde izleyebilir.

Sinema dünyasının melek yüzlü kovboyu, Alan Ladd.

14.00 — 29 Ağustos Pazar — Tatil Sineması

«ŞİMAL YILDIZI»

Yönetmen: Atıf Yılmaz.
Oynayanlar: Ayhan Işık, Nurhan Nur, Temel Karamahmut, Tekin Akmansoy, Saadettin Erbil
Yapım yılı: 1954.

KONU: Bir aşk ve kahramanlık öyküsü. Olaylar, Kore Savaşı yıllarında geçer. Bir Türk subayı (A. Işık) çeşitli olaylardan sonra babasıyla birlikte oturan bir kızla (N. Nur) tanışır. İki genç sırasında duygusal bir yakınlık başlar. Ancak, kızın babasının durumu, bu ilişkide sorunlar çıkarır.

Ayrıca, olayların beklenmedik şekilde gelişmesine neden olur.

NOTLAR: Sinemamızda zaman zaman Kore Savaşı filmleri gündeme geldi, tümü veya bir bölümü savaş sırasında Kore'de geçen birçok film yapıldı. "Şimal Yıldızı" bunlardan biri. Üstelik, içlerinde belki de en başarılı olanı... Bir yandan bu yönüyle, bir yandan da bugün çoğu ya ölmüş ya da sinemadan uzaklaşmış birçok sanatçıyı, yıllar sonra bir kez daha görmek için izlenebilir.

"Şimal Yıldızı"nı Tatil Sinemasında izleyeceğiz.

22.05 — 28 Ağustos Cumartesi — TV'de Sinema

«İLİŞKİ»

Orijinal adı: "The Last Married Couple in America"
Yönetmen: Gilbert Cates.
Oynayanlar: Natalie Wood, Robert Wagner.
Yapım yılı: 1979
Süresi: 80 dakika.

"İlişki" adlı filmde izleyeceğimiz sanatçılardan biri de Robert Taylor.

KONU: Film, sakat bir kızla bir avukat arasında gelişen ilişkileri anlatır. Courtney sakat bir kızdır. Müziği çok sevmekte, günlerini müzikle geçirmektedir. Bir gün babasının avukatı olan Marcus ile tanışır. Marcus, daha görür görmez kızı çok beğenir. Onun sakat oluşuna aldırmaz, ilişki kurmaya çalışır. Courtney de, genç ve yakışıklı avukatı beğenmiştir. Kısa süre içinde birbirlerine âşık olurlar... Ancak, zamanla sorunlar çıkar. Bu sorunlar, zamanla Marcus'u bunalıma sokacak ve genç avukat, sevdiği, beraber yaşadığı kızdan ayrılmayı düşünmeye başlayacaktır.

NOTLAR: Natalie Wood ile Robert Wagner'ın ikinci kez evlendikten sonra peşpeşe çevirdikleri filmlerden biri... Çıkış noktası iyi... Buna karşılık, senaryo zaman zaman akıp giden konuyu "durduruyor"... Robert Wagner'in tüm çabasına karşı, Natalie Wood karşısında hayli zayıf kaldığı da apaçık ortada... Wood'u anmak veya karı-koca iki oyuncuyu "âşık" rolünde izlemek için seyredilebilir. Duygusal konulardan hoşlananlar ise, kaçırmasınlar.

Bir zamanlar Bay Hart olarak izlediğimiz Robert Wagner "İlişki"de.

ÖLÜMÜNDEKİ ESRAR HÂLÂ AYDINLANMADI

Sinema dünyasının ünlüleri, genç yaşlarda yaşamlarını yitirmeye başladılar. Amerikan sinemasının unutulmayan yıldızlarından Natalie Wood da, genç yaşta ölenler arasında. Romy Schneider, Marilyn Monroe, Patrick Dewaere gibi, o da yaşamının baharında, terkedip gitti bu dünyayı. Gerilerde birçok yaşlı göz bırakarak.

Natalie Wood'un ölümü de, Marilyn Monroe'nunki gibi esrarengizdi. Yatla gezmeye çıkan güzel yıldız geri dönmemişti. Kuşkulanıp aramaya çıkanlar, yatı açıkta demirli buldular. Natalie Wood da içinde cansız yatıyordu. Bu ölüme önceleri bir anlam verilemedi. Sanatçı güneş çarpmasından ölmüştü. Önce beyin kanaması dediler. Daha sonra kalbinin yetersizliği üzerine bir rapor tanzim edildi. Fakat herşeye rağmen, tüm kuşkular kocası Robert Wagner üzerinde toplanıyordu. Eyalet polisi günler süren takiplerden sonra, hiçbir ipucu bulamadan soruşturma defterini kapattı. Fakat bu kez, Federal Polis yapıştı yakasına, ünlü aktörün. Karısını onun öldürdüğünden kuşkulanıyordu. Çünkü Natalie Wood ölmeden bir hafta önce, aralarında bir kavga geçmişti. Bu kavgayı da komşularından birinin duyup polise anlattığı belirtiliyordu. Fakat bu soruşturma da, bir sonuca varılamadan kapatılmak zorunda kaldı.

Olan olmuş, güzel yıldız genç yaşta ölmüştü. Aradan aylar geçti. Kocası Robert Wagner, ölen karısını unutmuş ve kendine yeni bir sevgili bulmuştu. Gönlünce eğleniyordu. Bu arada karısının bankadaki parası kendi hesabına devrolmuş ve Bel Air'deki lüks villanın tapusu da adına çıkarılmıştı. Tüm muameleler sonuca bağlanmıştı ki, polis gene kapıyı çaldı. Federal Polis'in bu işin peşini bırakacağı pek sanılmıyordu. Yeniden sorgulamalar başladı. Fakat şu ana kadar gene bir ipucu geçirilemedi ele. Kamuoyu da, artık olayın üzerine gitmekten vazgeçmişti. Polis ise, yeni bir kamuoyu oluşturmak niyetindeydi. Belki bir şeyler elde edebilirdi. Fakat zaman, bütün çabalarının boşuna olduğunu kanıtlıyordu. Robert Wagner'in, karısını öldürdüğüne dair bir kanıt yoktu ortalıkta. Olay da, polis müfettişlerinin masalarını dolduran dosyalardan birinde kalmaya mahkûm oldu.

Natalie Wood ve Robert Wagner, sinema dünyasının en mutlu çiftleri arasındaydı. Güzel yıldızın ölümünden, herkes kocasını sorumlu tuttu.

Video

Video ile yaşam ağacınızı hazırlayın...

Dedelerimizin anlattığı Kurtuluş Savaş'ı öyküleriyle geçmişin karanlıklarına gitmeyenimiz, anneannesinin evlendiği günkü heyecanına gülemeyenimiz, annesiyle babasının nişanlılık anılarını merakla dinleyemeyenimiz var mıdır?

Ama hangi evde tüm aile geçmişinin dökümünü yapan ayrıntılı bir kayıt vardır? Nesiller sonra yüz yıl, iki yüz yıl öncesinin olaylarını hatırlamak zevkli olmaz mı? Biz bu olanaktan yoksunuz ama, torunlarımızın torunları, video ve kimbilir daha nice gelişkin teknik sayesinde, bizlerin yaşamını en ince ayrıntısına kadar öğrenebilecek.

Amerikalı bir gazeteci Ken Zimmermann, geçtiğimiz günlerde, "Hayat Hikâyeleri Nasıl Kaydedilir?" adında bir kitap yayınladı. Kitap, videoyla hayat hikâyesini kaydetmek isteyenler için bir rehber niteliği taşıyor. "Kamera karşısında başından geçenleri anlatmak, sohbet içinde anlatmak kadar kolay değildir" diye düşünen Zimmermann, anlatıcıyı cesaretlendirecek ve ona yol gösterecek sorularla zenginleştirmiş kitabını. Satış fiyatı 5.25 dolar (yaklaşık 950 TL.)

VİDEO YARIŞINDA ARTIK KENWOOD DA VAR

Bugüne kadar audio aygıt üreten Kenwood firması, bir video teyp modeli ve türünün ilk örneği olan bir video / audio amfiyle video piyasasına adımını attı. KVA - 502 model no'lu amfi, seslendirme, ses miks gibi olanaklar sağlıyor video sahiplerine. Örneğin bir video teypten görüntü, bir audio kaynaktan ses, KVA-502 bağıntısıyla bir başka video teybe birleştirilebiliyor. Audio/ video aygıtların tüm işlevleri üzerinde ekstra bir denetim sağlayan KVA-502 aracılığıyla gereksiz gürültüler azaltılabiliyor ve ses kapasitesi yükseltilebiliyor. Hatta mono TV sinyaleri, frekans tepkisini genişletmek suretiyle, stereoya yakın bir alana ulaşılabiliyor. Her bir kanal 50 watt çıkışlı ve ses bozulma oranı % 0.03. Aygıtın fiyatı: 400 doar (68.000.-TL)

Kenwood'un ilk video teybi KV-901'in kayıt modları 2 ve 6 saatlik. Gösterim ise, 2-4 ve 6 saatlik sürelere ayarlanabiliyor. Normalin 7 katı bir ileri/ geri gösterim hızına ulaşabiliyor. Aygıt ayrıca sabit video teyblerin tüm özelliklerine sahip. Fiyatı: 1200 dolar (204.000.-TL)

JVC TUTKUSU PİYASAYI SARDI

Bu hafta tanıtacağımız video teyp, ünlü JVC firmasının en gelişkin modellerinden biri: HR-3660 EK.

VHS format bu şık aygıtta resim geçiş hızı istenilen oranda değiştirilebiliyor:

Hareketin tüm ayrıntılarını ortaya çıkartacak kadar yavaş, ya da istenmeyen bölümleri atlamak üzere normalin iki katı hızda görüntü elde edilebiliyor. Ayrıca resim dondurma olanağı da var. Gömme elektronik saat/zamanlayıcı sayesinde, aygıtın otomatik olarak kaydetmesi istenilen yayınlar için önceden programlama yapılabiliyor. Programlama kapasitesi 8 gün önceden, kayıt kapasitesi ise 3 saat. Aygıtın boyutları 45.3×35.2×14.7 cm; ağırlığı, 14 kg. HR-3660 EK, 6 işlevli uzaktan kumanda aygıtıyla tamamlanıyor.

AMERİKA'DA EN ÇOK SATAN VİDEO KASETLER

1 (1) **ON GOLDEN FOND**
20th Century-Fox Video 9037

2 (2) **JANE FONDA'S WORKOUT**
KVC-RCA- Karl Video Corporation 042

3 (4) **GOLDFINGER**
20th Century-Fox Video 4595

4 (5) **ROCKY II**
20th Century- Fox Video 4565

5 (3) **RAGTIME**
Paramount Pictures
Paramount Home Video 1486

6 (6) **ABSENCE OF MALICE**
Columbia Pictures Industries Inc., Columbia Pictures Home Enter. 10005

7 (8) **STRIPES**
Columbia Pictures Industries Inc., Columbia Pictures Home Enter. 10600

8 (7) **DRAGONSLAYER**
Paramount Pictures
Paramount Home Video 1367

9 (-) **TIME BANDITS**
Paramount Pictures
Paramount Home Video 2310

10 (9) **PRIVATE LESSONS**
Universal City Studios, Inc.,
MCA Distributing Corp. 71008

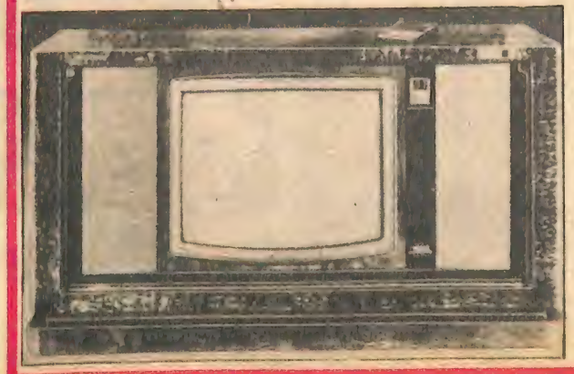
kısa...kısa...

★ Amerika'da sabit ev video oyunlarının yanında, avuç içi büyüklüğünde portatif oyunlara olan ilginin de arttığı bildiriliyor. Geçtiğimiz günlerde Palmtex firması, portatif oyun talebini karşılamak üzere, Japon yapımı bir dizi yeni oyun çıkardı piyasaya.

★ Ünlü sanatçı Frank Sinatra, 20 Ağustos'ta Dominik Cumhuriyeti'nde bir konser verdi. 5000 kişilik bir amfitiyatronun açılış günü gerçekleştirilen konseri Paramount Firması'nın banda çekeceği ve video kaset halinde piyasaya sunacağı bildiriliyor.

İŞTE ÖDÜLLÜ TELEVİZYON

Sony, dünya televizyon piyasasını dalgalandıracak büyük bir yenilik yaptı ve yıllardan beri uyguladığı trinitron sistemini geliştirdi. Bundan önce yalnızca 51 ekran olarak imâl edilen trinitron sistemi televizyonlar bugün artık her boyda üretiliyor ve piyasadaki dev ve son derece şık televizyonlar büyük ilgi görüyor.. Trinitron'un sıradan TV setlerini kat kat aşan kalitesi, uluslararası yetkililerce de onaylanmış durumda. Sistemin kazandığı Uluslararası Emmy Ödülü'nü gururla gösteren Sony yetkilileri Trinitron'un özelliklerini şöyle sıralıyor: Trinitron, ekran büyüklüğü ne olursa olsun, her santimetrekarede olağanüstü bir görüntü netliği sağlıyor. Daha çok büyük ekranlarda rastlanan görüntü bozuklukları böylelikle ortadan kaldırılmış oluyor. Ayrıca 'Velocity Modulation Scanning' mekanizması da, ancak küçük ekranlarda elde edilebilen bir görüntü temizliği sağlıyor. Pek çok gelişkin TV modelinin ayrılmaz parçası haline gelen uzaktan kumanda sistemi, Trinitron TV'lerde de var.



FERDİ MERTER KENDİNİ ÇOCUKLARA ADADI

Bugüne kadar çok sayıda çocuk programında izlediğimiz Ferdi Merter, "Gerek tiyatro, gerek TV programı açısından çocukların aç olduğunu gördüm. Başka olayları da izleyince daktilonun başına geçmeye karar verdim. Yeni çocuk oyunları yazıyorum" diyor.

TANER DEDEOĞLU

6 Ağustos 1982 günü tüm dünya ülkeleri atom bombası faciasını 37'nci kez anarken, sanatçı-yazar Ferdi Merter ise yeni bir oyun yazmaya başlıyordu... Aynı günlerde dikkatleri üzerine toplayan Lübnan'daki iç savaş ve bu iki büyük olayın çocuklar üzerindeki etkisi Ferdi Merter'i daktilosunun başına götürdü...

Türkiye Halk Bankası Çocuk Tiyatrosu ile geçtiğimiz günlerde büyük bir Doğu Anadolu turnesine çıkan Ferdi Merter buradaki izlenimleri ve savaştan arta kalan çocukları bir araya getirince ilginç bir oyun ortaya çıkmış...

1943 yılında İstanbul Şehir Tiyatroları, 1946 yılında İzmir Şehir Tiyatrosu'nda çocuk oyuncu ve 1968 yılından bu yana da Devlet Tiyatroları'nda çocuk oyunları yönetmenliği yapan Ferdi Merter, turne dönüşü iki gün gibi kısa bir zamanda ikinci çocuk oyunu "Çocuklar I-ıh Derse" adlı eseri yazmış.

Hürol Organizasyon ve Reklamcılık tarafından önümüzdeki sezon sahnelenme hazırlıkları içinde olan "çocuklar I-ıh Derse" adlı oyun için yazarı Ferdi Merter şunları söylüyor:

"- Yirmi günlük turnemiz sonunda, gerek tiyatro gerek televizyon programı olarak çocukların aç olduğunu gördüm. Ankara'ya dönüşte Lübnan savayı ve Hiroşima olayının üst üste gelmesi beni etkiledi. 6 Ağustos günü çalışmaya başladım ve 8 Ağustos günü "Çocuklar I-ıh Derse" tamamlandı. Aslında iki gün bile fazla geldi diyebilirim. Olaylar o kadar birbirine bağlı idi ki, bir savaş tüm vahşeti ile sürüyor bir diğeri ise otuz yedinci yılını kutluyordu... Ölüler, yaralılar, sakatlar ve o günü yaşamayanlar ile ateş hattındaki çocuklar...

Karagöz ve Hacivat ile tüm dünya çocuklarını bir oyunda birleştirdim. Çocuklara şimdiden savaşın saldırganlığını ve kötülüğünü ama gerektiğinde ülke savunması için zorunlu olduğunu anlatmaya çalıştım."

Televizyonda "Oyun Gemisi", "Neyin Nesi, Neyin Sesi", "Sayım Suyum Yok" gibi programlarda izlediğimiz, "Kaşağı" adlı programın yönetmenliğini yapan Ferdi Merter kısa sürede yazdığı oyun için, **"İnsanlar 24 saatte savaşa karar verebildiğine göre oyun kırk sekiz saatte çıktı. Geç bile kaldı"** diyor...

Geçtiğimiz cumartesi günü "Çocuklar İçin" adlı programda izlediğimiz Ferdi Merter, **"Her olayın ardında bir kere daha gördüm "acı" çocukların elbisesi... Bu nedenle onlara yöneliyorum"** diyor...

ÇALIŞIYOR Çocukların sevdiği sanatçılardan biri olan Ferdi Merter, sürekli olarak çalıştığını, çocuklar için eserler üretmeye çalıştığını söylüyor ve şöyle diyor: **"Acı çocukların elbisesi. Bu yüzden onlara eğiliyorum".**

tele FAL

OĞLAK (23 Aralık-20 Ocak)

Bugünlerde her şey ters gidiyor diye üzülmeyin. Her şey yakında düzelecek. Gün:Çarşamba. Sayı:4. Renk: Mavi.

KOVA (21 Ocak-19 Şubat)

Yakında beklediğiniz konuk kapınızı çalıyor. Ama umduğunuz çıkmayabilir. Gün: Salı. Sayı: 1. Renk: Kırmızı.

BALIK (20 Şubat-21 Mart)

Yeniliklere açık olmalısınız. Böyle giderseniz durum hoşunuza gitmeyecek. Gün: Pazar. Sayı: 10.Renk: Siyah.

KOÇ (22 Mart-20 Nisan)

Şikâyetlerinizden herkes bıktı artık. Bu tutumunuzu değiştirmelisiniz. Gün: Pazartesi. Sayı: 8.Renk: Kahverengi.

BOĞA (21 Nisan-21 Mayıs)

Tersliklere aldırmayın. Neşenizi yerine getirecek bir konuk var. Gün: Cumartesi Sayı: 2.Renk: Hâki rengi.

İKİZLER (22 Mayıs-21 Haziran)

Durup dururken olay çıkartıyor ve çevrenizin huzurunu bozuyorsunuz. Gün: Salı. Sayı: 1. Renk: Kırmızı.

YENGEÇ (22 Haziran-23 Temmuz)

Bugünlerde çok şanslısınız. Bu şansınızı iyi kullanmaya bakın. Mektup var. Gün: Cuma. Sayı: 11. Renk: Beyaz.

ASLAN (24 Temmuz-22 Ağustos)

Davranışlarınız kuşku uyandırıyor. Herkes sizden bir şey ümit ediyor. Gün: Çarşamba. Sayı: 9. Renk: Kavuniçi.

BAŞAK (23 Ağustos-21 Eylül)

Bir kez daha deneyin. Bu kez başarılı olabilirsiniz. Umudunuzu yitirmeyin. Gün: Pazartesi. Sayı: 3. Renk: Sarı.

TERAZİ (22 Eylül-23 Ekim)

Yine de sizi seviyorlar. Oysa siz dostlarınızı kırıyor ve aramıyorsunuz. Gün: Cumartesi. Sayı: 7.Renk: Yeşil.

AKREP (24 Ekim-22 Kasım)

Düzenli yaşamaya gayret etmelisiniz. Çünkü zor günler sizi bekliyor. Gün: Perşembe.Sayı: 6. Renk: Bordo.

YAY (23 Kasım-22 Aralık)

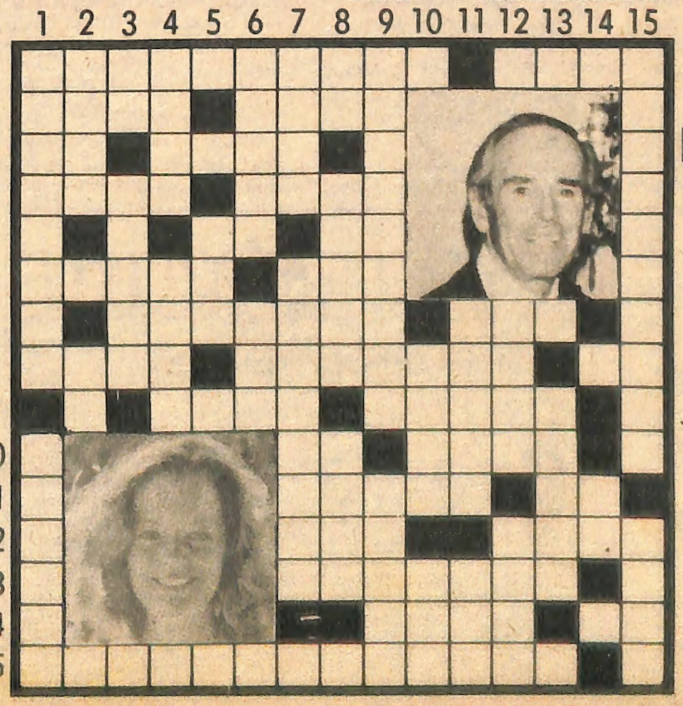
Dostlarınızdan yardım göreceksiniz. Onların bu iyiliğini sakın unutmayın. Gün: Pazar. Sayı: 5.Renk: Pembe.

tele BULMACA

Hazırlayan: ERCAN ALTAZEL

SOLDAN SAĞA: 1— TV'nin çocuk bakımı ve eğitimini konu alan dizisi - Siirt iline bağlı bir ilçe. 2— Büyükburç soyadlı Hafif Müzik sanatçımız - Bingöl soyadlı Türk Müziği sanatçımız. 3— Kimyada tantalın simgesi - Pekkan soyadlı Hafif Müzik sanatçımız. 4— Tanrı - İnsanın bakınca kendini görmesi için kullandığı cam ya da maden levha. 5— Kimyada platinin simgesi - Genişlik. 6— Bir geminin başka bir gemiden ya da kıyıdan uzaklaşması - İsyan eden, isyankâr, 7— Hakan ön adlı sinema sanatçımız - Yapma, yerine getirme. 8— Düşünce, tasavvur - Nevra ön adlı tiyatro sanatçımız - En kışa zaman süresi. 9— Ateş soyadlı Türk Müziği bestecimiz - Ahmet ön adlı sinema sanatçımız. 10— Anlamlı iz ya da davranış - Tosun. 11— Sönmez soyadlı Halk Müziği sanatçımız - Kimyada bizmutun simgesi. 12— Avuç içi - Yanlış, kusur. 13— Örgüt. 14— Çok başarılı ve zengin işadamı - Boru sesi. 15— Bulmacada fotoğrafı görülen, halen hayatta olmayan sinema sanatçısı.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1— Hafif Müzik sanatçılarımızdan biri - Mehlika ön adlı Türk Müziği sanatçımız. 2— Bülent ön adlı Türk Müziği sanatçımız - Müzikte bir nota. 3— Kimyada kobaltın simgesi - Tekerlekli kara taşıtı. 4— Eskiden Romanya'nın yerli halkına verilen ad - Alagöz soyadlı Hafif Müzik sanatçımız. 5— Bir cins güvercin. 6— Çetinkaya soyadlı Türk Müziği sanatçımız - Ülkemizde bir akarsu. 7— Gülbin ön adlı eski sinema sanatçımız - Pamuktan düz dokuma. 8— Derek ikinci adlı sinema sanatçısı - Koşuk olmayan yazı, düzyazı - Dişi deve . 9— Hafif Müzik sanatçılarımızdan biri - Tanınmamak için yüze geçirilen örtü. 10— Müren soyadlı Türk Müziği sanatçımız - Madde bakımından olağandan daha oylumlu. 11— İlk durumunda kalmış olan, iptidai - Derece, aşama. 12— Eylem, edim - Gür soyadlı Halk Müziği sanatçımız. 13— Bitki. 14— Halk dilinde köpeğe verilen ad. 15— Bulmacada fotoğrafı görülen, kısa süre önce ölen sinema sanatçısı - Sağ soyadlı, Halk Müziği sanatçımız.



Geçen haftaki bulmacanın çözümü

SOLDAN SAGA: 1- Bayan Columbo, Ag. 2- Elalem. 3- Atu. 3- Lami Sezar. 5- acU. 6- Nurhan, Nü. 7- Ad, Can Akbel. 8- O, Em, Ad, Kara. 9- Ümit Aktan. 10- Ranza. 11- Ap, İnan. 12- Na, Kaloma. 13- Saat. 14- Marş, Tabu. 15- Çetin Çeki, Telaş.
YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1- Beklan, O, Neco. 2- Al, Acun. 3- Yağmur, İm. 4- Al, Ha. 5- Ne, Saadet. 6- Cm, Ma. 7- Aza, Klan. 8- Ta, Naat, Pasak. 9- Uğur Dündar, Ari. 10- Nakkaş. 11- KK, At. 12- Ba, Zil, Te. 13- Erkan Oyal. 14- La, Am, bA. 15- Gökben, Tuna Huş.

Balkan Atletizm Şampiyonası'nda şanssızlığa kurban giden iki atletimiz Necdet Ayaz ve Mehmet Yurdadön.

İzlenimler

Böyle habercilik olmaz!..

Tarih: 15 Ağustos Pazar... **Saat:** 19.10... Bükreş'te Balkan Atletizm Şampiyonası'nın ülkemiz için en önemli koşusu yapılıyor... 5 bin metre....

1964 yılından bu yana, pistlerde tek altın madalya alamamış Türkiye bu kez iki atleti ile birlikte favori. Mehmet Yurdadön ve Necdet Ayaz madalyaya koşacakların en başında sayılıyor.

... Ve TRT, yani Türkiye Radyo ve Televizyon Kurumu, Romen Televizyonu ile yaptığı anlaşma gereği Balkan Oyunları'nın naklen yayın hakkını almış...

Ama...

İşte bu ama'dan sonrası, acı, gerçekten çok acıdır...

Türkiye Radyo ve Televizyon Kurumu'nun televizyonu, 18 yıldan beri ilk kez favori olduğu bir yarışı, anında aldığı halde, naklen yayınlamıyor ve banda kaydediyor... Televizyon o sırada, 48 milyon Türk vatandaşının çok merak ettiği, asla vazgeçemeyeceği, dünyanın en büyük, en önemli, en tarihi, televizyonculuk, habercilik ilke ve görevleri açısından yayını vazgeçilmez zorunlu Harold Lloyd Şov'u yayınlamaktadır.

O TRT ki, bu koşu hakkında, basın tarafından 2 gün önce uyarılmıştır. **"Harold Lloyd Show"u bu haftalık kaldırın. Görüntüyü zaten alıyorsunuz, hemen yayına verin"** denmiştir.

Ama o TRT'nin ne Genel Müdürü, ne de spor muhabirliğinden gelmiş Haberler Müdürü, iki kelimelik bir emirle yayıncılık ilkelerinin gereğini yapmaları ve kamuoyunun duygularına yanıt vermeleri mümkünken, bürokrasi çarkından kurtulamamış ve programda değişiklik yapacak gücü kendilerinde bulamamışlardır.

Dün Necdet Ayaz ve Mehmet Yurdadön'ün Balkanlarda altın madalya alamayışlarına ve ulusal marşımızı çaldıramayışlarına, en çok sevinmesi gereken kişiler, **Macit Akman** ve **Ercan San** olsa gerektir. Çünkü bu yarış beklendiği gibi zaferimizle sona erse, hele atletlerimizden biri birinci, öteki ikinci olabilseydi, herhalde ülke çapında yükselen öfke dalgası, en azından Ercan San'ın müdürlüğünü süpürür götürürdü.

Türkiye'nin katılmadığı Olimpiyat Oyunları'ndan, Türkiye'nin katılmadığı Avrupa ve Dünya Buz Patinaj Şampiyonaları'ndan ve Türkiye'nin katılmadığı Dünya Kupası'ndan, zaman zaman yüzlerce saati aşan naklen yayınlar getiren ve bu yayınları yapabilmek için 10'dan fazla kadroları Arjantin'lere kadar gönderen TRT, burnunun dibindeki Bükreş'e bir tek kişi bile gönderme gereği duymamış, Balkan Oyunları'nda Türkiye'nin çok iddialı olduğu iki önemli yarışı, 10 bin ve 5 bin metreleri yayın programına bile almamıştır. Oysa bu iki yarışın yayın süresi toplamı topu topu 45 dakikadır.

Bu 45 dakikalık yayının yapılmayışı, TRT açısından çok anlamlıdır.

Sayalım:

1. Bu kurumu yönetenler, ulusal birliğin ulusal heyecanlarla doğduğunun farkında değillerdir. Zafere koşan Türk atletlerini ekranda tek yürek, tek nefes izlemenin ne olduğunu bilmemektedirler.

2. Bu kurumu yönetenler, TRT yasa ve yönetmelikleri ile konan ulusal ilkelerden de habersizdirler. TRT, ulusal gelişmeyi teşvik etmekle görevlidir. Zafere koşan bir atleti göstermek kadar, atletizmi teşvik edecek başka bir eylem olabilir mi?

3. Bu kurumu yönetenler, temel yayıncılık ilkelerinden de habersiz görünmektedirler. Televizyon bir kitle haberleşme aracıdır. İlk, ana görevi haber vermek, haberin dışında kalan zaman içinde de, eğitici, eğlendirici yayınlar yapmaktır. Haberciliğin en çağdaş şekli, naklen yayındır.

Özür ve kabahat!

Televizyonun 5 ve 10 bin metre yarışlarını naklen yayınlamayacağını öğrendiğimiz zaman, spor servisi ilgililerinden sebebini sorduk. Aldığımız yanıt, ileri sürdükleri özür, kabahatlerinden daha büyüktü.

Aynen şöyle dediler:

"TRT, Balkan Oyunlarını önemsemedi. Naklen değil, banddan yayın kararı aldı. Bu yüzden Bükreş'e adam da göndermedi. Naklen yayın yapsak, buradan seslendirmemiz gerecek. Oysa burada, ekrana bakıp atletleri tanıyabilecek tek kişi yok. Tanımadan yayını seslendirmemiz gerekecek, yanlış yaparız. Bu yüzden anında yayın yapma olanağımız yok..."

Bir özürde kaç yanlış var, bakın...

Türkiye'nin 18 yıldan beri ilk kez altına koşacağı bir yarışma nasıl olur da önemsenmez?.

Bir spor servisinde, komşumuz ülkelerin atletlerini bile tanımayan kişiler, nasıl olur da "Biz TRT spor servisini yönetiyoruz" diyebilirler?

Spor servisinde tanıyan yoksa, Ankara'da bir Nejat Kök'ü bulmak, "Sen bunların hepsini tanırsın, gel seslendir" demek zor mu?...

O da yapılamadı, Bükreş'e yarıştan bir saat önce telefon edip, 5 bin metreye katılan atletlerin göğüs numaralarını almak çok mu zor?

Bunların hepsi yapılabilir ve TRT, Balkan Oyunlarının 10 bin ve 5 bin metrelerini hiçbir güçlükle karşılaşmadan naklen yayınlayabilirdi...

TRT'nin kapısına kadar gelen görüntüler, kurumda çalışanlarının bir bölümünün bilgisizliği, bir bölümünün vurdumduymazlığı, bir bölümünün de, işgal ettikleri koltuğun getirdiği yetki ve sorumluluklardan habersiz oluşları yüzünden Türkiye'ye yayılmadı.

Tüm TRT ve tüm yayın ilkelerini ihlal eden bu olayın sorumluları ortaya çıkarılmalıdır. Bu nedenle, şimdi umudumuz ve dileğimiz, konunun TRT Yönetim Kurulu'da söz konusu edilmesi ve Türkiye'nin katılmadığı yarışmalara bunca ilgi gösteren TRT'nin, burnunun dibindeki Bükreş'e niçin adam gönderip yayın yaptırmadığının sorulmasıdır.

Bu ülkenin insanları, o zaman sahipli olduklarına inanacaklardır.

Haberde protokol!

Tarih: 15 Ağustos Pazar. **Saat:** 20.30... Herkes televizyonun başına toplanmış... Haberleri, daha doğrusu haber özetlerini bekliyor... Çünkü o gün Kanada'da bir Türk, dünya şampiyonasında madalya için mindere çıkmış, çünkü o gün, Romanya'da iki Türk, Balkan Şampiyonası'nda madalyaya koşmuşlardır.

Güreşle, atletizmle ilgisi olmayanlar bile, Türk oldukları, bu ulusun insanı bulundukları için meraklıdırlar ve sonucu bir an önce öğrenmek için sabırsızlıkla beklemektedirler... Ama hayır..

TRT için milyonlarca insanın heyecanı ve merakı önemli değildir. TRT için spor, haber bile değildir...

O gece TRT, bu iki olayı özetler içine alıp, milyonların merakını hiç değilse yarım saat öncesinden giderme yoluna gitmedi... Ama TRT'de habercilikte ilkelerin değil, keyiflerin önde geldiğini bilenler, derhal "İsmail Temiz yenildi. Necdet'le, Mehmet de yarışı kazanamadılar" dediler... TRT'de, futbolun ötesindeki sporun ancak kazanıldığı zaman haber değeri kazandığının farkındaydılar...

Bugün TRT, artık dünyanın pek az ülkesinde uygulaması kalmış bir protokol sistemini sürdürmektedir. Haberlerin sırasını, ülkedeki merak ve heyecan değil, habere karışan kişilerin ülke protokolundaki sırası belirlemektedir. Bu yüzden, sadece Dişişleri Bakanlığı'nı ziyaret ettiği için Moritanya Sefiri birinci haber olabilirken, bir dünya şampiyonası final maçı, özetlere bile girememekte, haber bülteninin en sonunda yayınlanmaktadır.

TRT eğer çağdaş habercilik yapmak istiyorsa, çağdaş uygulamayı izlemek zorundadır. Ama 30 dakikalık bültenlerin yüzde 80'ini demeçler ve TRT için özel olarak düzenlenmiş basın toplantılarını yayınlamakla geçiren bir kuruluşun çağdaş habercilik diye bir sorunu olduğunu düşünmek de zordur.

TRT için sadece protokolun önemli olduğunun en büyük kanıtlarından biri gene spor haberlerinden gelmiştir. Bu ülkede, binlerce futbolsever, takımlarının hazırlık maçlarının sonuçlarını, hiç değilse skor olarak TRT'den beklerken, kurum bir cümlelik haberi bile çok görmekte, ama, maçın önünde Türkiye Spor Yazarları gibi etkin bir isim varsa, bu maçın sonucunu vermektedir.

Aynı gün oynanan Fenerbahçe-Sakarya maçının sonucunun yer aldığı haber bülteninde Galatasaray-Bolu ve Beşiktaş-Konya maçlarının sözünün bile edilmeyişini habercilik açısından değerlendirmek çok güçtür.

1960 yılının en çağdaş kafalı spor yazarı Ercan San'ın bugün 1960'ların bile gerilerine düştüğünü görmek çok acıdır.

SEYİRCİ GÖZÜYLE

«HAFTANIN ŞARKISI»NI KİMSE İZLEMİYOR»

Uzun bir süredir ekrana gelen "Haftanın Şarkısı" hemen hemen TV'nin en az ilgi çeken programı... Çünkü o kadar sönük bir şekilde hazırlanıyor ki, ne büyüklerin, ne de küçüklerin sempatisini topluyor... Çocuklar için yapılacak müzik programı, kanımızca neşe dolu, canlı ve hareketli olmalı, her şeyden önce uzun sürmeli. "Haftanın Şarkısı" sönük bir şekilde söyleniyor ve bitiyor. Ya bu program yayından kaldırılsın, ya da değiştirilsin...

PERVİN ALSANCAK
İstanbul

TELEKULİS

FARELERİN İYİLİĞİ!

İstanbul Radyosu spikerleri fareden çektiği kadar hiçbir şeyden çekmediler... Gece yarısı yayınlarında özellikle bayan spikerler, diken üzerinde oturuyorlar. Çünkü el ayak çekildikten sonra fareler stüdyoda, stüdyonun bulunduğu koridorlarda cirit atıyorlar...

1979'dan bu yana eski il radyosu stüdyosundan yayın yapılıyor İstanbul Radyosu'nda... Ve bu stüdyo uluslararası yayın stüdyoları standartlarına hiç uymuyor. "Gecekondu" adını koydukları bu stüdyodan spikerler hiç memnun değiller. Üstelik bu stüdyonun sürekli konuğu fareler de olunca, işler daha da kötüleşti.

Geçen hafta Altan Varol akşam üzeri odada bir fare yakalayınca, yetkililere stüdyoyu ve stüdyonun bulunduğu koridoru boşaltıp ilaçladılar. Bu arada yayın eski stüdyolardan yapıldı.

O gün nöbetçi olan spikerler, "Öylesine rahat ettik ki, neredeyse o fareye teşekkür edeceğiz. Böylesine rahat bir stüdyo dururken o küçücük, havasız stüdyoda çalışmanın zorluklarını daha iyi anladık. Bu "Gecekondu stüdyosundan" yayın yapmak bize şimdi daha da zor geliyor" diyorlar...

KİM DAHA UYANIK?

Televizyonda renkli olarak yayınlanan programların köşesindeki TRT yazısı dikkatinizi çekmiştir. Yerli yapımların renkli yayınlanıp yayınlanmadığını da köşedeki TRT yazısından anlamak mümkün.

Yayınlanmaya başladığında sağ üst köşede olan yazının, alt köşeye neden indiğini ve orada neden kaldığını hiç merak ettiniz mi?..

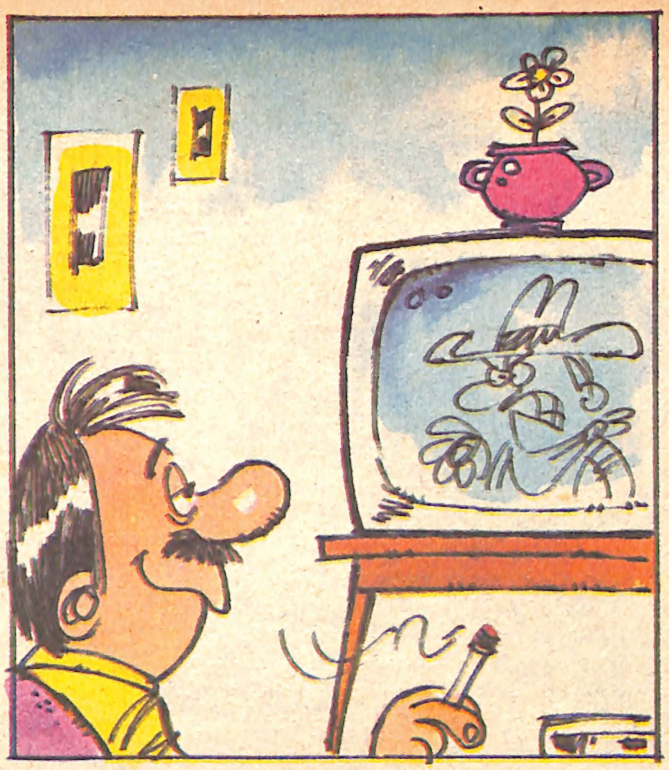
TRT yetkilileri renkli yapımları video şirketlerinin alıp çoğaltmamaları için bu yöntemi buldular. Sağ üst köşede TRT yazısını saklamak için üzerine kendi firmalarının amblemini basmaya başladılar. Bunun üzerine bir üst düzey yetkilisi karşı taarruza geçti ve her yapımda TRT yazısının yerinin değiştirilmesini istedi. Ancak aldığı yanıt TRT'nin tüm koşullarda video şirketlerine yenik düştüğünü ortaya koyuyordu.

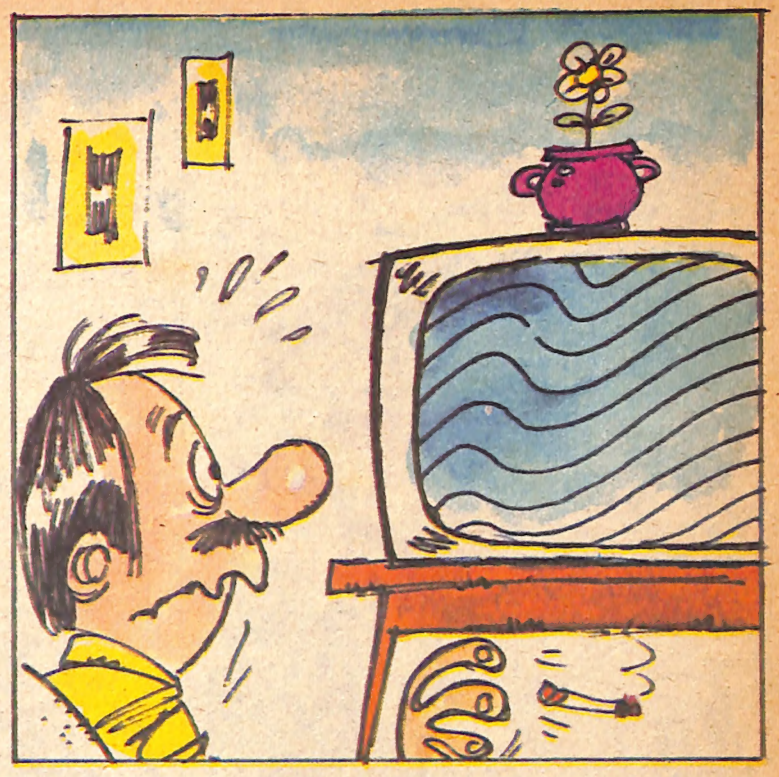
Teknik olanakları hayli gelişmiş olan video şirketleri istedikleri anda kendi amblemlerini TRT yazısının üzerine bindirme olanağına sahipti.

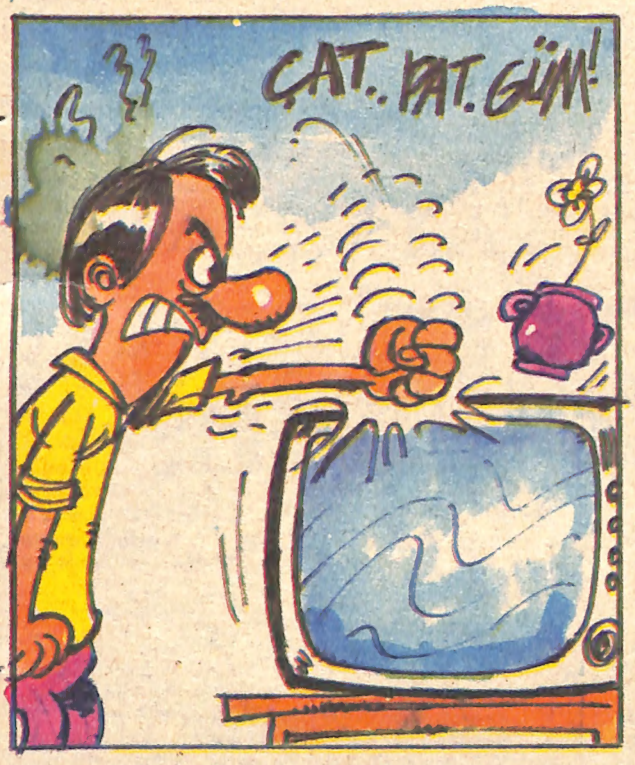
TELE SAMATA

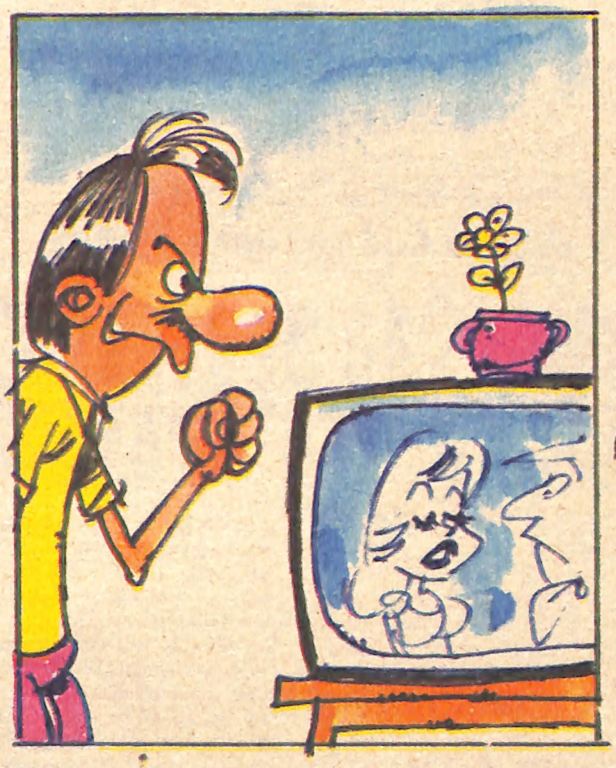
BİR TV BOZULDU

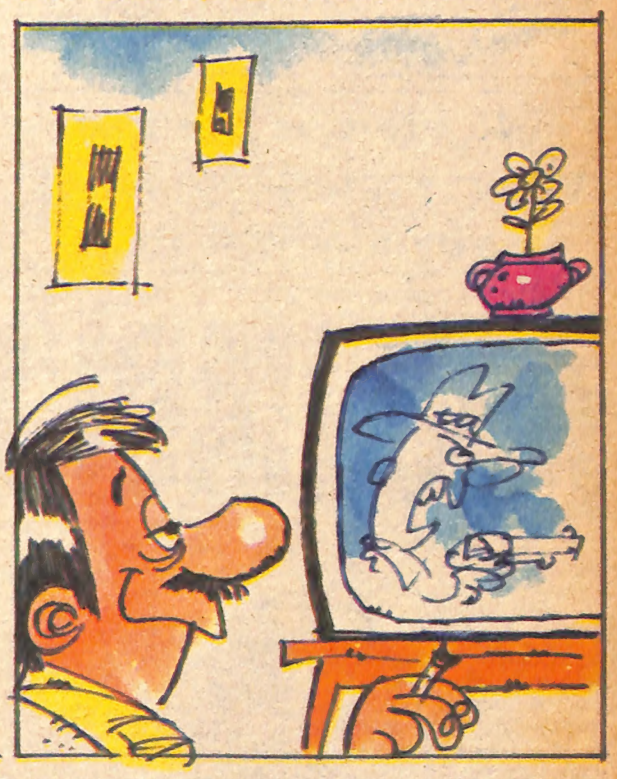
SİNAN GÜRDAĞCIK

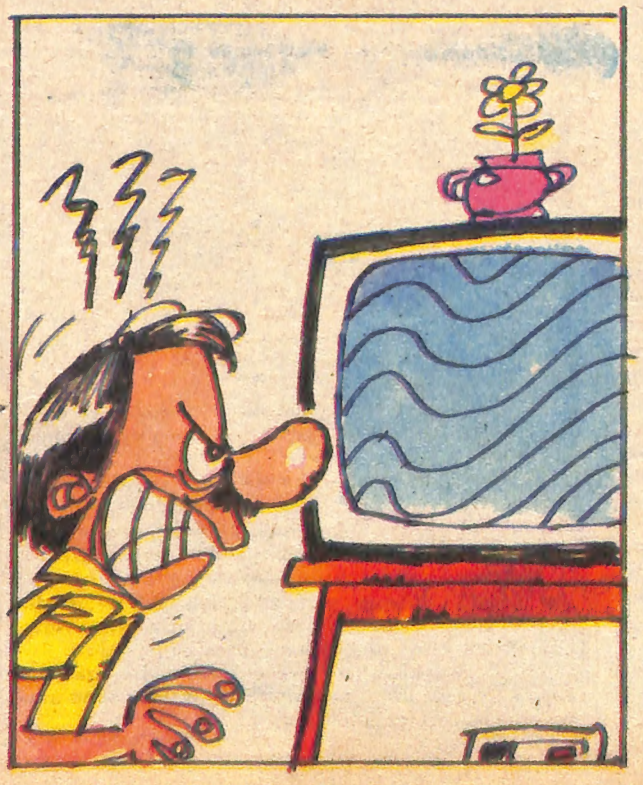


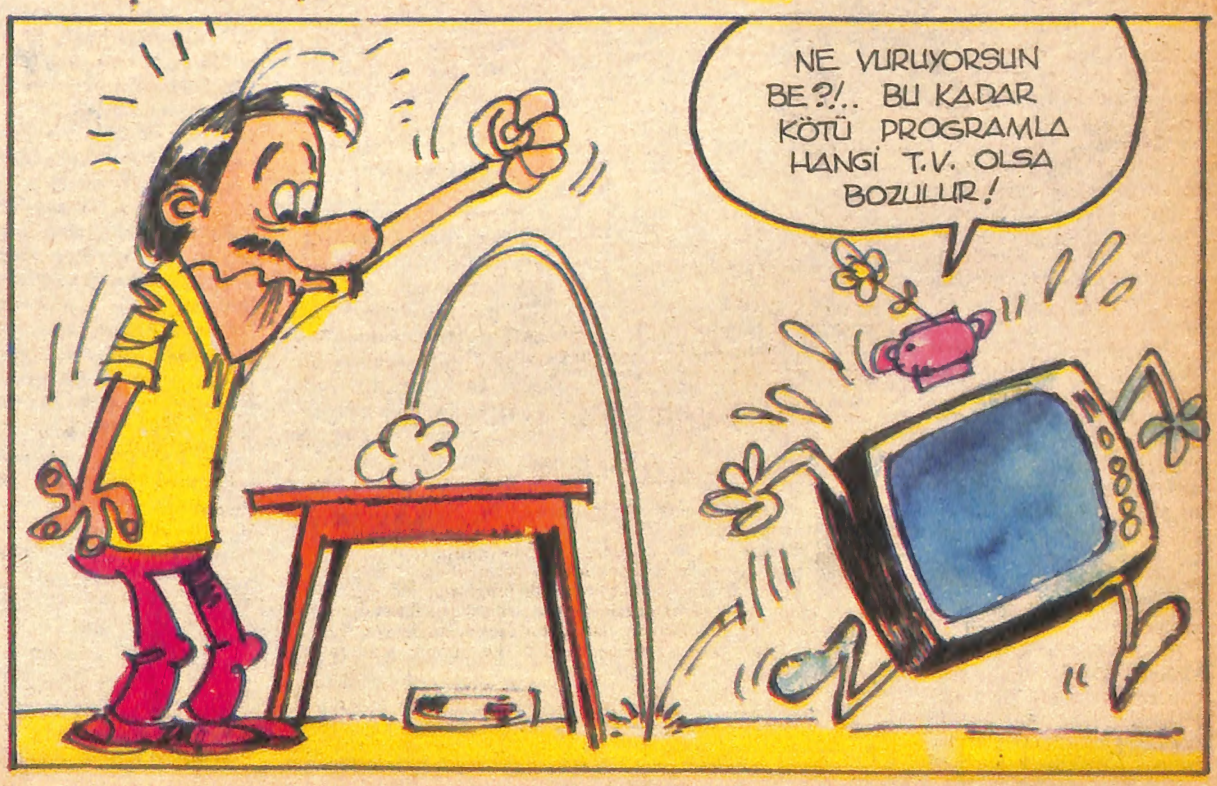












TRT, Prenses Banu ile çekim yapmış, programı yayınlamamıştı

EVLİLİK ÇOK YAKINDA

Prenses Banu, Abu Dabili petrol şeyhi Şeyh Yusuf Bin Muhammed El Mansur'un çok yakında 4. eşi olacak (yanda). Prenses Banu şimdi Türkiye'de son bekârlık günlerinin tadını çıkarıyor (üstte).

ABU DABİ'DE TV PROGRAMI YAPTI

DENEME

Abu Dabi televizyonuna önce bir deneme programı yapan Prenses Banu sonra da bir gösteri hazırladı.

Yıllardan beri Arap televizyonlarını parselleyen Suriyeli oryantal dansözlerin saltanatına son veren Prenses Banu Arap dünyasını büyüledi. Bu arada bir de petrol şeyhlerinden Şeyh Yusuf Bin Muhammed El Mansur'un da gönlünü çalan sanatçı, şimdi Abu Dabi'ye yerleşme hazırlıkları içinde

BERCA BALKIŞ

Bizler hâlâ televizyonda yer alan dansözün tartışmasını sürdürelim, tutucu Arap ülkelerinin televizyonları ülkemizden dansöz ithal ediyorlar. Evet, uzun süredir Abu Dabi'nin lüks bir gazinosunda dans eden Prenses Banu, Abu Dabi ve Dubai televizyonlarında birer program yapacak. Yıllardan beri Suriye'den dansöz ithal eden Birleşik Arap Emirlikleri, artık Türk dansözlerine rağbet göstermeye başlıyorlar. Prenses Banu, Arap ülkelerindeki Suriyeli dansözlerin saltanatını deviren kadın olarak tanınıyor, buralarda.

Abu Dabi basını dansözümüze "Türk Lokumu" adını taktı. Güzel dansöz, Abu Dabi'de program yaptığı süre içinde, krallara layık bir hayat yaşadı.

"Büyük paralar kazanmak için gitmedim, Arabistan'a. Bu ülkeleri ve esrarengiz havasını çok sevdiğim ve merak ettiğim için kabul ettim, çalışma önerisini. Umduğumdan büyük bir ilgi gördüm. Bu arada Abu Dabi Televizyonu için bir deneme program yaptım. 1.5 saatlik bu programda, büyük zorluklarla karşılaştım. Oradaki örf ve âdetlere göre, dansözlerin göbekleri gözükmezmiş. Bu yüzden Türkiye'den götürdüğüm kostümleri, oralarda kullanamadım. Kapalı elbiseler yaptırdım ve onlarla dans ettim. Bu arada, petrol şeyhlerinden Şeyh Yusuf Bin Muhammed El Mansur, bana evlilik önerisinde bulundu. Evlenme teklifini kabul etseydim, şeyhin dördüncü karısı olacaktım" diyor, Prenses Banu.

Güzel dansöz, Şeyh Yusuf Bin Muhammed El Mansur'un teklifini kabul etmiş olacak ki, Türkiye'ye düğün hazırlıkları için gelmiş. Yakında Arap Emirlikleri'ne, bir gelin göndereceğiz galiba.

Sevimli prensesimiz, gerçek kraliçe olduktan, yani şeyhle evlenip Abu Dabi'ye yerleştikten sonra, çok sevdiği annesini de yanına aldırtacak. Bu arada, evlilik konusunda hâlâ bazı kuşkuları var. Zira, Şeyh El Mansur'un haremine dahil olduktan sonra, dansı bırakması gerekecek. Çünkü nikâhlı kadınların, böyle işlerde çalışması olanaksız. Şimdi, Prenses Banu, iki cami arasında binamaz kalmış. Bir taraftan hazırlanıyor, diğer taraftan da, kararından cayıp caymama konusunda düşünüyor.

"Dansı çok seviyorum. Evlenirsem dansı bırakmak zorunda kalacağım. Fakat hiç bırakmak istemiyorum. Sonunda evlilikten vazgeçeceğim galiba. Gene dansöz olarak sürdürebilirim yaşamımı" diyor, Prenses Banu.

Turkish dancer with a thing about snakes

PRENSES BANU

"A wild glint of her bright eyes matched by a wistful smile".

'SPINNING AN AIR OF ROMANTIC MELANCHOLY'

By Mohamed Yusuf Urdoh

EMPIRES HAVE an instinctive tendency to cling to life even after death, by leaving behind indelible marks to serve as a reminder of

Zubair Zaki and Fifya Abdo as the best dancers.

"Although the Turkish version of the oriental dance is becoming more popular

Arap basını Türk dansözü Prenses Banu'ya geniş yer verdi. Arabistan'daki gazeteler dansözümüzden "Türk Lokumu" diye bahsetti.